

PQ
4630
P32A76
1990

TEATRO ITALIANO ANTICO

LA COMMEDIA DEL XVI SECOLO

A cura di Marina Calore e Giuseppe Vecchi

16

ALESSANDRO PICCOLOMINI



ARNALDO FORNI EDITORE

1990

TEATRO ITALIANO ANTICO

LA COMMEDIA DEL XVI SECOLO

A cura di Marina Calore e Giuseppe Vecchi

N. 16

ALESSANDRO PICCOLOMINI

L'AMOR COSTANTE

PREFAZIONE DI NERIDA NEWBIGIN



ARNALDO FORNI EDITORE

975496

13-A

L'Amor costante:

L'Amor costante è il titolo ingannevole della prima commedia di Alessandro Piccolomini, letterato e filosofo senese ⁽¹⁾ del Cinquecento. E' ingannevole com'era ingannevole il titolo della prima commedia a stampa dell'Accademia degli Intronati: siccome amore e inganno sono una cosa, l'unico elemento costante in amore è l'inganno, e lo scopo di qualsiasi commedia cinquecentesca è inevitabilmente quello di perpetrare l'inganno o di scoprirlo, cosicché i giovani possano sposarsi con l'approvazione della vecchia ge-

(1) Così lo definisce Florindo Cerreta nella biografia fondamentale dell'autore, *Alessandro Piccolomini, letterato e filosofo senese del Cinquecento*, Siena, 1960, nella quale vedasi l'ampia bibliografia. I dati bibliografici dell'*Amor costante* in quel primo studio sono aggiornati in *L'Amor costante e le sue edizioni cinquecentine*, "La bibliografia", LXXVII (1975), pp. 107-126. Oltre i commenti ben noti di Sanesi e Croce, e le ristampe curate da Sanesi, Bragaglia, Borlenghi e Borsellino, segnalo i seguenti studi: M. Rossi, *Le opere letterarie di Alessandro Piccolomini*, in "Bullettino senese di storia patria", XVIII (1910), pp. 289-328; E. De Vecchi, *Alessandro Piccolomini* in "Bullettino senese di storia patria", XLI (1934), pp. 421-454; per la posizione politica del P., l'eccellente lavoro di Mireille Celse, *Alessandro Piccolomini, l'Homme du Ralliement*, in "Les Ecrivains et le Pouvoir en Italie à l'Epoque de la Renaissance", I, Paris, 1973, pp. 70-76; acutissimo lo studio di Daniele Seragnoli, *La struttura del personaggio nel teatro del Cinquecento: il progetto di Alessandro Piccolomini*, in "Biblioteca teatrale", 6/7 (1973), pp. 54-64, anche se il suo tentativo, in un articolo successivo, di collegare la commedia anonima della *Fortuna* al Piccolomini mi sembra ingiustificato (cfr. *Una commedia inedita del Rinascimento senese e il suo "piano di regia"*, "Biblioteca teatrale", 10/11 (1974), pp. 77-121); e più recentemente la breve ma acuta introduzione di Maria Luisa Doglio alla *Reprint* della raccolta del Sanesi (Bari, 1975, *Biblioteca degli Scrittori d'Italia degli Editori Laterza*, Reprint 5). Sull'Accademia degli Intronati vedasi L. Petracchi Costantini, *L'accademia degli Intronati e una sua commedia*, Siena, 1928, ed anche la mia premessa agli *Ingannati* già apparsa in questa collana.

nerazione e della comunità ⁽²⁾).

L'Amor costante non fa eccezione a questa regola; ma prima di esaminare la commedia a livello metaforico, stabiliamo alcuni fatti storici. La commedia fu scritta nel 1536, in risposta all'invito da parte della Balìa senese all'Accademia degli Intronati. L'Accademia, sbandita nel 1535 in conseguenza degli disordini civili ⁽³⁾ fu richiamata. Nel documento relativo si legge:

Intronati e Cortesi

Et pro honore et benessere reipublice et status in adventu Cesaree Maestatis decreverunt intimari iuvenibus virtuosis accademie dicte de Intronati et cortesi quando collegio placet quod congregentur quotiens eis videtur pro ordinandis comediis recitandis in adventu dicto pro intertenimento eius et non pro aliis, et ita eis licentiam convenientem dederunt que duret donec ipsa maestas abierit et civitate senarum aut quousque habebitur clare eam non esse venturam ad civitate quibuscumque.

(Balìa 114 [Deliberazioni], f. 34r, 3 febbraio 1535/6 ⁽⁴⁾).

⁽²⁾ Aristotile commenta l'importanza nella tragedia di *anagnorisis* (termine tradotto dal Piccolomini con "il Riconoscimento . . . una mutatione & un trapassamento da ignoranza a notitia" [Annotazioni, p. 25]). Per il genere comico Donato fa diversi riferimenti agli errori che portano a *periculum, nodus, cognitio* o *catastrophe*. G.E. Duckworth (*The Nature of Roman Comedy*, Princenton, 1951) propone che un'atmosfera generale di malinteso o equivoco sia il fattore più importante per lo sviluppo dell'azione e per l'evoluzione delle complicazioni della commedia (p. 141). Il malinteso è la base dell'inganno.

⁽³⁾ Vedi Siena, Archivio di Stato, *Balia (Deliberazioni)*, 15 giugno 1535, citato da C. Mazzi, *La Congrega dei Rozzi*, Firenze, 1882, vol. I, p. 91. I promotori del disordine furono i Bardotti, una fazione dell'Ordine popolare capeggiato da Mario Bandini.

⁽⁴⁾ La stessa deliberazione è ricordata nel *Lupinario: Accademia deli Intronati e cortesi*. Che quelli virtuosi giovani che sono dell'academia deli Intronati e de Cortesi . . . [sic] che ha decreto la Mtia del gonfaloniere [si dia licentia cancellato] si facci intendere di potersi congregare quante volte li parra per mettere ad ordine commedie per recitarle nella venuta di Sua Maesta per trattenimento di quella et honore dela citta e non per altro e che tale licentia duri fin tanto che sua Maesta sara partita di Siena o che sintenda chiaramente non dovere piu venire ala citta (*Balia* 297 [Lupinario], f. 32v, 3 febbraio 1535/36. Nelle *Deliberazioni e ordini di pagamento degli Otto sopra l'Ornato* (*Balia* 155), non si trova menzione di pagamento di dette accademie, né nelle *Apotisse* (*Balia* 1017) che registrano lo stanziamento di fondi agli *Otto sopra l'Ornato*. Sembra quindi che l'Accademia degli Intronati dovesse non solo "mettere ad ordine" una commedia ma anche pagare tutte le spese dell'allesi-

Carlo V era arrivato in Italia dopo la sua vittoria a Tunisi, e varie città d'Italia facevano a gara per festagiarlo ⁽⁵⁾. A Napoli era restato a lungo, poi era passato a Roma, adornata per l'occasione dai più egregi artisti, e giunse finalmente a Siena nell'aprile del 1536 dove i senesi l'accolsero come difensore della libertà. Varie manifestazioni popolari furono organizzate durante il suo soggiorno che durò dal 24 al 27 aprile. Una relazione contemporanea, preparata da uno dei magistrati della Balìa e probabilmente su richiesta della repubblica, descrive minuziosamente le festività ⁽⁶⁾. Vi leggiamo fra l'altro che l'imperatore fece la sua entrata "il dì 24 di Aprile de l'anno 1536 in lunedì a hore 21 del giorno" (p. 26), e che passò per uno splendido arco trionfale dentro l'antiporto a Porta Romana, dopo di che "Monsignor Alexandro Piccolhomini vescovo di Pientia et Montalcino invece dell'arcivescovo di Siena in quel tempo assente se li fe incontro con la Croce d'oro in mano in habito pontificale in mezzo alli canonici del Duomo, accostandogliela al volto perché elli la baciasse. Fece sembante Augusto, vista la Croce, di volersi gittar da cavallo per adorarla, come si crede, et baciarla genuflexo in terra, ma havendogliela il Vescovo d'improvviso port[at]a, che venir prima non l'haveva potuto vedere impedito dalla muraglia che era in mezzo, non essendoci tempo si ritenne, ma reverentemente con la testa ignuda et bassa fino in sul collo del cavallo baciò quella. Et tutto un tempo li cantori della Cappella intonorno: *Te Deum laudamus*, e'l Clero seguì..." (pp. 27-28).

mento. Dei Cortesi non si fa più menzione, e pare che non accettassero l'invito della Balìa.

⁽⁵⁾ Sulle festività tipiche del tempo, vedi *Fêtes et Cérémonies au Temps de Charles Quint (Les Fêtes de la Renaissance*, vol. II), a cura di Jean Jacquot, Parigi, 1960.

⁽⁶⁾ Vedi *Carlo Quinto in Siena nell'aprile del 1536. Relazione di un contemporaneo*, a cura di Pietro Vigo (Bologna, 1884; *Scelta di curiosità. . .*, Disp. CXCIX). Vigo suggerisce a ragione che la relazione sia stata composta "o da Giunta Berlinghieri, o da Lodovico di Bandino Piccolomini o da Angelo di Francesco Tancredi capitano del popolo" (p. xiv).

Il martedì passò dopo verie cerimonie, poi la cronaca continua:

“Fe’ la seguente mattima che fu mercore Sua Maesta intendere alli Magnifici Signori che quel di verrebbe a Palazzo, però subitamente si fece adornar la sala della Piazza, et cuprir dalla volta fino a terra di bellissime arazze et cuprir lo spazzo, et vestir le fenestre di bellissimi tappeti et fini, et di guanciali di tela d’oro e di seta et si ordinò bel giuoco di pugna per darli diletto. Havevan li Intronati a ordine una bellissima et varia et ricca et dilettevol comedia et ben degna delli ingegni di quella Accademia, per honorarne sua Maestrà da recitarsi nella sala grande del Consiglio: ma dubitando li deputati all’ornato di non far la spesa della scena et ornamento del palco et delle persone in vano, havendo presentato che Sua Maestà non poteva [fermare], fu dismessa, e venuta l’opportunità del tempo non si poté recitare” (pp. 42-44) ⁽⁷⁾.

La riluttanza dei Deputati all’Ornato è comprensibile: già nel 1529/30 quando si aspettava che l’imperatore, reduce dalla sua incoronazione a Bologna, venisse a Siena, l’Accademia degli Intronati aveva preparato, a spese della repubblica, una commedia che poi non si era recitata ⁽⁸⁾. Il cronista del 1536 dichiara esplicitamente che ancora questa seconda volta la recita non ebbe luogo, e quando la commedia fu stampata a Venezia quattro anni più tardi, il titolo non negò questo fatto: *L’Amor costante. Comedia del S. Stordito Intronato, composta per la venuta dell’imperatore in Siena l’anno del XXXVI*. Anche se il titolo lascia credere che la commedia venisse rappresentata, di fatto nulla è detto esplicitamente. Piccolomini stesso fa menzione dell’*Amor costante* come

⁽⁷⁾ La stessa notizia si trova in Siena, Archivio di Stato, *Consiglio Generale* 244, f. 17r, nella relazione dalla quale fu copiato il codice pubblicato da Vigo. Il motivo per cui la commedia fu dimessa potrebbe in parte trovarsi nel fatto che l’arrivo dell’imperatore fu anticipato dal 7 maggio al 24 aprile (vedi la commedia stessa, I, 13, dove Maestro Guicciardo dichiara di voler “fermar[si] qualche giorno in Siena, perche pens[a] che già vi sia l’Imperadore che vi s’aspettava a .vij. di Maggio”).

⁽⁸⁾ Vedi la mia *Premessa alla Comedia del sacrificio e Gli ingannati* in questa collana.

composta “nella venuta dell’Imperatore Carlo Quinto in Siena” ⁽⁹⁾ ma non si trovano documenti contemporanei che sostengano che la commedia fosse davvero rappresentata.

Non sappiamo come il manoscritto arrivò a Venezia, né se il Piccolomini ne autorizzò la pubblicazione. Nella lettera dedicatoria, Arrivabene dice di aver avuto il manoscritto da un amico di Pavia che a sua volta l’aveva ricevuto da un terzo di Milano, ma questa smentita della cooperazione del Piccolomini non esclude la possibilità che sia stato il Piccolomini stesso ad avviarne la stampa. Egli si trovava già dal 1538 a Padova a contatto con i letterati veneti e nel 1540 aveva intrapreso la pubblicazione delle opere filosofiche, sotto il suo vero nome e non lo pseudonimo di *Stordito*, quasi non volesse vantarsi pubblicamente della paternità delle commedie. Quanto ai suoi amici milanesi, abbiamo notizie di Antonio Vignali e di quel Contile che nel 1549 avrebbe allestito l’*Alessandro*, seconda commedia del Piccolomini, in occasione della venuta di Filippo di Spagna.

Ma vi è una lettera del Piccolomini, in data 4 aprile 1541, che suggerisce un’ulteriore possibilità: scrivendo a Pietro Aretino fa riferimento ad una lettera di quest’ultimo “la quale ho ricevuta *rinchiusa in una di Andrea Arrivabene libraro del Pozo* ⁽¹⁰⁾”. L’arrivo della lettera nel periodo stesso della pubblicazione dell’*Amor costante* dimostra un contatto tra autore ed editore e potrebbe prospettare una partecipazione dell’Aretino in qualità di agente letterario del Piccolomini. Non vi è menzione di richiesta di *copyright* nello spoglio di tali richieste fatto da Horatio F. Brown ⁽¹¹⁾ (come

⁽⁹⁾ *Annotationi nel libro de la Poetica d’Aristotile*, Venezia, 1575, p. 28.

⁽¹⁰⁾ Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, lib. II, parte I (Bologna, 1874; *Scelta di curiosità . . .*, Disp. CXXXII), p. 229).

⁽¹¹⁾ *Privilegi veneziani per la stampa concessi dal 1527 al 1597, copiati da Horatio Brown*, Venezia, Biblioteca Marciana, Mss. Italiani, Cl. VII, cod. 2500 (12077). Vedi anche il suo *The Venetian Printing Press 1469-1800*, Londra, 1891.

rimangono peraltro per le opere filosofiche dello stesso periodo), ma la lettera del 4 aprile, e il fatto che le tre edizioni "legittime" (cioè, con pieni dettagli tipografici) dei primi dieci anni si fecero ad istanza di Andrea Arrivabene induce a credere che la stampa avvenisse con diritti esclusivi concessi all'Arrivabene, e con l'autorizzazione del Piccolomini.

La prima edizione, la stessa riprodotta in questo volume, fu stampata a Venezia da Giovanni de' Farri et Fratelli per Andrea Arrivabene nel 1540/41 (si legge M D X L nel frontespizio e nella dedica, ma M D XXXXI nel *colophon*. Nella presente edizione, e nell'esemplare della Biblioteca Comunale di Siena [XLXIII.H.48], la data del frontespizio è stata cambiata a mano con l'aggiunta di una "I": M D X LI ⁽¹²⁾). A questa prima edizione seguirono ⁽¹³⁾:

- 2 — [Venezia, con la dedica di Andrea Arrivabene ma senza dettagli tipografici, 1541-1549]
- 3 — Venezia, Bartolomeo Cesano in collaborazione con Andrea Arrivabene, 1549 [*colophon*: 1550].
- 4 — Venezia, Bartolomeo Cesano in collaborazione con Andrea Arrivabene, 1550 [ristampa della precedente, con la data del frontespizio aggiornata al 1550].
- 5 — Venezia, Agostino Bindoni, 1550 ⁽¹⁴⁾ [Una seconda edizione

⁽¹²⁾ Il luogo, il libraio e l'anno di pubblicazione della prima edizione si desumono dalla dedica: Venezia, per Andrea Arrivabene, "il di xv. di Novembre. M D LX." Non so perché il *National Union Catalog* insista sul fatto che Andrea Arrivabene sia lo pseudonimo di Andrea Mocenigo: la famiglia Arrivabene (o Rivabenus, De Rivabenis) svolgeva la sua attività tipografica a Venezia fin dal 1483 e su quella tradizione Andrea Arrivabene diventò editore e libraio (piuttosto che tipografo vero e proprio), collaborando con diversi tipografi veneziani, fra i quali Volpini, Farri, Comin da Trino, Cesano, e Niccolini da Sabbio. A volte la sua partecipazione è indicata dall'insegna di una donna che versa acqua da un vaso; altre volte dal motto "Al segno del Pozzo" o "Ad signum putei"; e altre volte troviamo solo "per A.a A.e" o "Ad istanza di A.a A.e" o "expensis A.a A.e".

⁽¹³⁾ Vedine una descrizione completa nell'articolo citato del Cerreta in "La bibliofilia", LXXVII (1975), pp. 117-126.

⁽¹⁴⁾ Giova notare che Bindoni stampò anche *Gli ingannati e l'Alessandro* nel 1550; da Pietrasanta, come abbiamo notato, uscirono anche *Gli ingannati*

bindoniana del 1551, citata dal Salvioli, non è stata ritrovata].

- 6 — Venezia, Plinio Pietrasanta, 1554 [*L'Amor costante, comedia del s. Alessandro Piccolomini. Nuovamente ristampata & tutta rivista, & ricorretta da gli errori delle stampe, da Girolamo Ruscelli*. Manca la dedica dell'Arrivabene. La commedia faceva parte del volume *Delle comedie elette* insieme a *La calandria*, *La mandragola*, *Il sacrificio* e *Gli ingannati*, e *L'Alessandro*. A pagina 290 del volume stesso, Ruscelli conclude: “Delle due Comedie del S. Alessandro Piccolomini non accade ch'io qui mi stenda à dire quello che è commune & universal giudicio d'ogni persona dotta & giudiciosa, cioè che in esse non sia cosa se non perfetta”. Nella *corrigenda*, Pietrasanta aggiunge il suo commento sull'uso dello spagnolo nel testo: “Et in universale per tutte quelle parole Spagnuole, che sono così in questa de gli Ingannati, come in quelle del Piccolomini, si dice che non si attenda alla ortografia Spagnuola, perche co i nostri caratteri solo non s'è per questa volta potuta rappresentar pienamente, né ce ne sia[mo] curati, perche gl'Italiani nostri meglio sapran proferir vegliacco, et hagliar, che vellaco & hallar. Et in quanto alle parole se molte non sono pure spagnole, avvertasi che gli Autori l'han fatto à studio per che mostri-no haver corrotta la lingua in Italia” (p. 291).].

- 7 — Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559.

e l'*Alessandro* nello stesso volume; Giolito de' Ferrari stampò anche l'*Alessandro* (1553 e 1562) e *Gli ingannati* (1559); da Rampazetto uscorono l'*Alessandro* (1561 e 1564) e *Gli ingannati* (1562 e 1567), e l'edizione di Cavalcalupo del 1585 degli *Ingannati* porta pure la marca tipografica del Rampazetto. Nel 1569 Altobello Salicato pubblicò anche *Gli ingannati* e l'*Alessandro*. Cornetti stampò le *Lettere di Claudio Tolomei* nel 1585, ma nessuna altra commedia senese. Bonibelli stampò anche *Gli ingannati* (1595), l'*Hortensio* (1595) e l'*Alessandro* (1596). L'ultima edizione di tutte le commedie intronatesche fu quella procurata dall'Accademia stessa nel 1611 che comprendeva *Gli ingannati* (senza *Il Sacrificio*) *L'amor costante*, l'*Alessandro*, l'*Hortensio*, *Gli scambi* e *La pellegrina*. Solo la commedia del Bargagli continuò ad essere ristampata nel Seicento.

- 8 – Venezia, [Rampazetto, 1560?] [*L'Amor costante. Comedia del S. Stordito Intronato, composta per la venuta dell'Imperatore in Siena l'Anno M D XXXI . . . Nuovamente ristampata*. La marca tipografica del Rampazetto si trova sul frontespizio. Tale edizione introduce la data erronea della visita imperiale a Siena, errore che persiste finché non venga corretto nella edizione senese dal 1611]
- 9 – Venezia, [Rampazetto, 1564?].
- 10 – Venezia, Altobello Salicato, 1570 [*colophon*: 1571].
- 11 – Venezia, Giacomo Cornetti, 1586
- 12 – Venezia, Michele Bonibelli, 1595
- 13 – Venezia, Lucio Spineda, 1601
- 14 – Siena, Matteo Florimi, ad istanza di Bartolomeo Franceschi, 1611 [La raccolta intitolata *Delle Commedie degl'Accademici Intronati di Siena* fu curata dall'Accademia stessa, e i testi furono largamente rimaneggiati, forse da Scipione Bargagli, perché fossero conformi alle esigenze della censura ecclesiastica e alle regole della buona lingua].

Passiamo ora alla commedia stessa. L'azione è rigidamente fissata in un determinato tempo e in un determinato luogo. Una ventina di coordinate cronologiche – l'età di un personaggio vis-à-vis un particolare momento storico, o il tempo trascorso rispetto ad un certo avvenimento ben noto – ci danno ripetutamente un quadro temporale e la posizione esatta dei personaggi entro quel quadro.

Nella prima scena, veniamo a sapere che Giannino è a Pisa da tre anni (cfr. pure I,13); e che lì capitò dopo essere ritornato da Marsiglia dov'era stato al seguito della corte papale per le nozze di Caterina dei Medici con Enrico II di Francia [nel 1533]. Guglielmo ci informa della sua vita nella tredicesima scena del primo atto: “Già forse più di .xij. anni sono passati . . . che succedendo la morte di Papa Adriano” [1523] fu fatto ribello”. In quel momento Ioandoro e Ginevra, gemelli, avevano otto anni. (Sappiamo già che Lucrezia/Ginevra ne ha “piu di vinti” [I,1]; vedi anche II,5: “credo che passi piu presto venti che altramente”). L'età e le passate vicende di Ferrante/Lorenzino sono fissate in questo spazio temporale: “E son già passati .vij. anni . . . che trovandomi io nella pa-

tria mia di Castiglia assai nobile & ricco, & di età forse di .xviij. anni mi innamorai d'una giovane d'età intorno a .xiiij. anni" (II,3). Ferrante deve aver ormai venticinque anni.

Pure Ligdonio, ridicolo fra l'altro perché troppo vecchio per le sue imprese amorose, dev'essere menzionato: "Si trova se non piu quarant'otto anni in sul culo ancor che se voi nel domandasse, so certo che direbbe che à quest'altro mese finisce vintinove ò così" (I,4). Data l'importanza di sapere l'età di quelli che s'impegnano in affari amorosi, apprendiamo dall'interrogatorio fatto dallo Sguazza ad Agnoletta che quando lei partì da Montalcino "che vi erano li spagnuoli [1525], avev[a] quindeci anni" (V,8). E' ancora Agnoletta che ci dà l'età di Margarita: "E' bella, nobile, giovane di sedici anni" (I,10). Di Cornacchia basta sapere che "val cento" (IV,13) (15).

Altri riferimenti fissano invece il momento storico: riferimenti alla "tomada de la goletta" (l'impresa di Tunisi, il 15 luglio 1535), avvenuta "el año passato" (II,1 e II,3); all'assedio di Firenze (dall'ottobre 1529 all'agosto 1530), "que ha seis años" (II,1). Il momento specifico della visita imperiale a Siena viene fissato, entro limiti possibili dato che l'imperatore non si atteneva mai all'itinerario preannunciato, da queste battute del I,13:

MAESTRO GUICCIARDO. . . . la prima cosa io mi voglio fermare qualche giorno in Siena, perche penso che gia vi sia l'Imperadore che vi s'aspettava a .vij. di Maggio.

GUGLIELMO. V'è certissimo sua Maesta, lo so io di certo, che mi fu detto hiersera di veduta.

(15) Di questa scena una versione censurata si trova inserita dopo il *Trattato sull'amore* di Marcantonio Piccolomini contenuto nel manoscritto P.V.15, op. 5 della Biblioteca Comunale di Siena. La scena è copiata su un foglio volante con mano del tardo Cinquecento ed è la seguente: "Agnoletta sola. Lassai un poco scuotar la gonella, se per sorte mi fussi in alcun modo imbrattata. Egli [è] pur vero che quando altri sta in piacere, e in consolatione, il tempo ne vâ più che di volo: e maggiormente nelle oneste bramate, e dolci occasioni; come avvenuto è a me col mio Cornacchia, tutto galante, e tutto valente. Fosse tre ore di tempo, che siamo stati a trattener l'uno l'altro, sono passate in un soffio. Ma orch'io ho atteso e frnito di fare i fatti miei; è conven bene ch'io pens[']e veda a fare q[ualcosa] degli altri, a chi sono io tenuta. però non debbo più tardare a girmene a casa; per vinir poi di qua ad un ora: o due a veder se misser Giannino sara tornato".

L'azione immaginata della commedia è collocata in un vero, autentico spazio temporale, fin negli ultimi dettagli. Altrettanto s'è fatto per il luogo. La scena è Pisa in quel particolare momento storico, ed è lì che sono interpolate le case di Guglielmo, di Maestro Guicciardo, di Giannino e del Capitano. Vicino, se non proprio facente parte della scena, c'è la chiesa di San Martino con il suo convento: e nei pressi si trovano anche le botteghe di Guido orafo, di Maestro Gregorio speziale e del profumiere. Inoltre ci sono riferimenti all'Arno dove Corsetto appronterà la barca, alla Sapienza e al mercato, e nessun personaggio lascia mai la scena prima di aver dato precise indicazioni di dove vada, e perché, il che dimostra uno straordinario controllo da parte dell'autore, sul movimento dei personaggi dentro la commedia.

Ma nello stesso momento in cui i personaggi sono a Pisa, essi sono altresì a Siena, dando luogo ad uno scambio continuo fra la Pisa dentro la commedia e la Siena che circonda la scena. Per esempio Panzana sostiene un dialogo con le donne senesi del pubblico, dialogo in cui si loda l'imperatore sia a livello della sua partecipazione indiretta all'intreccio, protagonista com'è di tutte le vicende politiche della penisola, sia a livello della sua presenza come spettatore presunto alla rappresentazione della commedia (16).

Ma la commedia *sui generis* ha un'altra funzione qui riconoscibile più che in qualsiasi altra commedia intronatesca. Il critico canadese Northrop Frye ha dimostrato come la *Commedia nuova*, nelle sue imitazioni plautine, abbia per argomento centrale l'amore di un giovanotto per una giovane che, superati diversi ostacoli creati per lo più dalla vecchia generazione, si risolve nello stabilire un nuovo ordine, con una ristrutturazione dei rapporti socia-

(16) Lo stesso espediente è presente in due altre commedie degli Intornati. Nei *Prigioni* e nell'*Aurelia*, ambientate entrambe a Siena, c'è un simile rapporto fra il mondo esterno e quello interno; sconvolto in una maniera del tutto diversa.

li (17), Ludwing Jekels sottolinea l'essenziale inversione della struttura tragica: mentre nella tragedia la colpa della situazione è attribuita al figlio, nella commedia è trasferita al padre. Abbiamo sì la rivalità edipica fra padre e figlio, ma questa volta risolvendosi sempre in una serie di rapporti sanzionati da tutti (18).

L'Amor costante approfondisce questa interpretazione della struttura comica. Esaminando l'amore carnale, cerca di differenziare fra l'amore di un fratello per sua sorella e quello di un uomo per un'altra donna. Ginevra e Ioandoro sono gemelli "ad un corpo . . . nati" (I,13). Si potrebbe vedere nell'amore di Ioandoro per la sorella una realizzazione del concetto scherzoso dell'amore proposto da Aristofane nel *Simposio* platonico. "In primo luogo l'umanità comprendeva tre sessi, non due come ora, maschio e femmina, ma se ne aggiungeva un terzo partecipe di entrambi, l'androgino. In secondo luogo, la forma degli umani era un tutto pieno: la schiena e i fianchi a cerchio, due volti del tutto uguali. . . ". Questo essere aveva una forza tremenda, e Giove, impaurito, lo divise a metà. L'amore, quindi, è il ricordo di questa prima esistenza indivisa: "ognuno di noi è dunque la metà di un umano. . . e però è sempre in cerca della propria metà" (189c-193d) (19). Il Bibbiena aveva già adoperato l'amore fra sorella e fratello come motivo importante della *Calandria* (motivo che prevale nella scena finale), e nella commedia del Piccolomini l'amore di Giannino per Lucrezia/Ginevra domina l'azione dall'inizio alla fine, ancora più di quello più romantico, tra Ferrante e Ginevra.

La commedia cerca di differenziare fra amore legittimo e

(17) Il saggio di Frye, *The Argument of Comedy*, in "English Institute Essays: 1948" New York, 1949, trova maggiore sviluppo nel capitolo *The Mythos of Spring: Comedy* "The Anatomy of Criticism", Princeton, 1957, pp. 163-186.

(18) Ludwing Jekels, *On the Psychology of Comedy*, ora in *Comedy Meaning and Form*, a cura di R.W. Corrigan, San Francisco, 1965, pp. 263-269.

(19) Vedi il *Simposio*, traduzione di Piero Pucci in Platone, *Opere*, Bari, 1966, vol. I, pp. 80-85.

amore incestuoso, ma non ci riesce. I sintomi sono gli stessi, e pure gli effetti. Solo i fortunati interventi di Messer Consalvo, che impediscono in tempo a Giannino di ammazzare il padre e di Maestro Guicciardo, che ha sostituito un innocuo purgante al veleno con cui il padre geloso voleva spacciare la figlia e l'amante di lei, fanno sì che tutto non si risolva in tragedia. Il Piccolomini, prima di proporre una soluzione, spinge insomma la tradizionale rivalità di padri e figli alle estreme conseguenze.

Ma bisogna chiarire che l'intreccio (Piccolomini l'avrebbe detto "favola" o "caso" o "avvenimento") non è altro che una tessitura di intrecci tratti da altre commedie già sperimentate dall'Accademia degli Intronati. Troviamo così elementi dei *Suppositi* di Ariosto, e dell'*Aurelia* e dei *Prigioni* degli stessi Accademici Intronati. Un riassunto dell'*Aurelia*, anonima e tuttora inedita ⁽²⁰⁾, dimostra subito la derivazione. Aurelia, nobile spagnola, e la balia Locasta sono state rapite dalle galee di Andrea Doria, venendo così a trovarsi a Genova dove Aurelia è allevata come figlia in casa di messer Ambrogio Spinola. Ancora in tenera età Aurelia è però di nuovo rapita da certi soldati borbonici che passano al sacco di Roma, e di poi abbandonata a Siena dove abita ora in casa di messer Cristofano Turamini, col nome di Virginia. E' amata da Silvio Salimbeni, che lei riamava, da Odorigo Gaioso, soldato spagnolo, che si riconosce alla fine come suo fratello carnale, e da Alessandro, studente genovese che risulta suo fratello adottivo, figlio di Ambrogio Spinola. Alessandro ha già sedotto Laura, cugina di Silvio, e saputo così che Aurelia è sua sorella, torna ad amare Laura e la sposa in tempo

⁽²⁰⁾ Sull'*Aurelia* vedi Edoardo Bizzarri, *L'Aurelia commedia cinquecentesca d'ignoto, inedita e sconosciuta*, "Rivista italiana del dramma", II (1938), pp. 335-353, e *Inediti italiani della "Grey Collection"* "Rinascita", IV (1941), pp. 860-871; Caterina Romano, *L'Aurelia, commedia inedita del Cinquecento*, "Rivista italiana di drammaturgia", 2 (1976), pp. 67-82; e Nerida Newbigin, *An Italian Comedy of the Sixteenth Century in the Grey Collection (3.c.15): the Aurelia reexamined*, "Quarterly Bulletin of the South African Library", XXIX (1974), pp. 44-47.

per evitare uno scandalo. Odorigo si congratula con tutti e provvede di dote la sorella. Tali sono le vicende dei personaggi principali. Altri personaggi sono presenti in entrambe le commedie, come si può rilevare dando un'occhiata all'elenco degli interlocutori:

Locasta spagnola vecchia [balia di *Aurelia/Virginia*]

Famelico parascito

Fulvio Salimbeni sanese giovane [altrove detto *Fulvio Saracini*, amico di *Silvio*; fratello di *Laura*]

Ripalt spagnolo servo [di *Odorigo*]

Virginia virgine spagnola Inamorata [di *Silvio*; allevata da *Cristofano*; in realtà *Aurelia*]

Lucina serva [di *Virginia*]

Scheggione villano sanese

Silvio Salimbeni sanese Inamorato [di *Virginia*]

Pierfrancesco Tolomei sanese [zio di *Silvio*]

Cristophano Toramini sanese [padre adottivo di *Virginia*]

Betta serva [di *Laura*; amorosa di *Bronchetto*]

Laura inamorata giovane sanese

Bronchetto servo di Genovese [di *Alessandro*]

Fra Paraclito ordine di santo Agostino [confessore di *Virginia*]

Alessandro genovese [già amante di *Laura*; ora innamorato di *Virginia*]

Odorigo [Gaioso] spagnolo [innamorato di *Virginia*].

Di questi sedici personaggi, solo *Locasta*, *Fulvio*, *Lucina* e *Scheggione* non trovano riscontro nella commedia del Piccolomini. Nell'*Amor costante* parecchi dei personaggi devono chiaramente le loro origini all'*Aurelia*. *Margareta*, *Agnoletta* e *Cornacchia* provengono direttamente da *Laura*, *Betta* e *Bronchetto*. Il parassita *Squazza* è uno sviluppo più interessante di *Famelico* (personaggio già tentato, in base a *Ergasilius* dei *Captivi* plautini, nella figura di *Godenzio* nei *Prigioni*). Lo sbilancio della trama amorosa dell'*Aurelia* è aggiustato nell'*Amor costante* dove invece di presentare tre pretendenti per una donna, dei quali uno deve rimanere per forza al di fuori del lieto fine, *Piccolomini* trasferisce i peggiori attributi di *Alessandro* (quelli di essere poetastro e infedele) su *Ligdonio* che viene accontentato alla fine con ricchi benefizi e una carriera ecclesiasti-

ca, venendo così integrato nel nuovo ordine stabilito ⁽²¹⁾. Il fratello carnale dell'eroina è quindi nobile in ogni senso, come lei, permettendo così all'autore di evitare certe scomodità d'intreccio dell'*Aurelia* dove (a) Aurelia rappresenta la vergine ideale mentre i suoi fratelli, rispettivamente carnale e adottivo, nati nobili quanto lei, sono invece caricature ridicole; e (b) Odorigo non è compreso nel lieto fine. Nell'*Aurelia* siamo costretti ad accettare che Alessandro sarà il marito ideale per la paziente Laura, e che il soldato Odorigo non ha bisogno di una moglie, o forse non la merita.

Nell'*Amor costante* il capitano è una figura comica, isolata dall'intreccio comico centrale (evidentemente non c'era rischio che l'imperatore si identificasse con questo fiore dell'esercito spagnolo), come pure comico è Ligdonio, veicolo di satira antipedantesca e antiecclesiastica.

Nell'*Aurelia* abbiamo quindi la fonte diretta della trama dell'*Amor costante*, notiamo nondimeno la derivazione boccaccesca (*Decameron* V,5) probabilmente attraverso *I due felici rivali* di Jacopo Nardi o l'anonima *Panfilo e Filogenia*. La serie di moresche, d'altra parte, deriva completamente da scene quasi identiche nei *Prigioni* ⁽²²⁾ dove quattro soldati italiani combattono con quattro soldati oltramontani per il diritto di tenere una prigioniera. Si può attribuire *I Prigioni* al carnevale del 1530/31 (l'azione s'impenna sull'assedio di Firenze), e bisogna credere che il Piccolomini abbia incorporato queste scene, già riuscite nella commedia anteriore, nella nuova commedia da recitarsi davanti all'imperatore. E' perfino possibile che le moresche siano un riferimento alla vittoria imperiale contro i turchi dell'anno precedente. Ma nel contesto generale delle commedie intronatesche cominciamo a vedere un motivo

⁽²¹⁾ Nei personaggi di Giannino e Ligdonio credo che il Piccolomini voglia esaminare la propria situazione: se convenisse "impretirsi, cioè ingagliofirsi" (cfr. V, 2) oppure se fosse meglio rinunciare ai benefici e fare una vita civile da "huomo nato nobile, e in città libera" come verrà da lui espresso nel titolo dell'*Institutione* (1542).

⁽²²⁾ Vedi Nerida Newbigin, *Una commedia degli Intronati: I prigioni*, "Rivista italiana di drammaturgia", 7 (1978), pp. 3-16.

ricorrente: nell'*Aurelia*, Odorigo sfida Alessandro ad un combattimento (o duello); negli *Ingannati*, Virginio e i suoi servi si armano grottescamente per liberare "Lelia" dalla casa di Gherardo; le moresche sono forse un'altra espressione di questa violenza stilizzata che viene a costituire una parte integrante della struttura comica (23).

Dai *Suppositi*, se non dagli *Ingannati*, abbiamo lo stratagemma d'inserirsi come servo nella casa dell'amata, anche se Piccolomini non sviluppa affatto il concetto ariostesco della servitù d'amore.

Le commedie del Piccolomini si distinguono dalla produzione cinquecentesca soprattutto nella caratterizzazione, nei "costumi" come li definisce Piccolomini stesso (24). Nelle sue *Annotationi nel libro de la Poetica d'Aristotile*, opera matura stampata a Venezia nel 1575, tre anni dopo la traduzione del trattato, Piccolomini distingue fra i personaggi della tragedia e quelli della commedia sulla base puramente del ceto sociale, e non su quella della nobiltà o bassezza morale, il che permette che personaggi di cuore nobile, virtuosi, si trovino insieme a personaggi ridicoli. Il comico non si confina ai servi: e ci possono essere personaggi che non sono affatto comici malgrado il loro ceto medio. La struttura comica è costruita su personaggi non comici in sé stessi; il comico, la cosa ridicola, secondo Piccolomini consiste in "un certo errore, & pecca-

(23) Intermezzi di moresche furono eseguite dopo le recite a Ferrara della *Cassaria* (1508) e dei *Suppositi* (1509). Nell'Accademia degli Intronati, invece, secondo quanto dice il Prologo dell'*Hortensio*, erano sempre in musica: "Gl'Intermedij Gentilissime Donne, non aspettate che altrimenti ci si trovino che in musiche fatte dentro; che così è stato sempre costume de gl'Intronati". L'integrazione delle moresche nella commedia, invece di inserirle fra gli atti, è unicamente senese.

(24) Sul progetto del Piccolomini di organizzare sistematicamente una tipologia dei personaggi comici ("tutte quasi quelle sorti di persone che possono o soglion rappresentarsi in Comedia"), e di inventare ciò che sembra una specie di *ars combinatoria* per la composizione di una commedia, vedi il citato articolo di Daniele Seragnoli in "Biblioteca teatrale" 6/7 (1973), pp. 54-64.

to, & una bruttezza, insomma, che non rechi seco dolor acerbo, ne corruttivo" (*Annotationi*, p. 89). Tale elemento domina nei personaggi di Sguazza, Ligdonio e Panzana, del Capitano e di Roberto, gentiluomo del Principe di Salerno ⁽²⁵⁾, di Agnoletta e Cornacchia. Le loro apparizioni sono distribuite per la commedia quasi come antidoto all'argomento serio, e attraverso loro, Piccolomini satirizza molti aspetti della società contemporanea: il cinico materialismo del clero, la corruzione della chiesa, le stravaganze dei poeti (o ancora peggio, dei napoletani ⁽²⁶⁾), e la falsità dei soldati spagnoli.

Il repertorio dei personaggi riflette la realtà di una città come Pisa o Siena dove fluivano continuamente studenti da ogni parte dell'Europa, come pure soldati spagnoli e tedeschi dell'esercito imperiale. La realtà di una società plurilingue dovrebbe mettere in rilievo l'assurdità del concetto di un'unica lingua italiana, ma serve invece a due cose: offrire uno spunto comico, dove il comico consiste nella caricatura, forse anche nello storpimento della norma; e rinforzare la superiorità di quelli che si conformano alla norma stabilita ed ai valori conservatori della commedia.

Come commedia da recitare, *L'Amor costante* risulta sbilanciata. Ci sono in tutto ventotto personaggi. Sappiamo che lo Spagnolo del prologo riappare come il Capitano nel secondo atto; sembra probabile inoltre che anche in altri casi un attore abbia sostenuto più ruoli. Dei ventotto personaggi solo nove vengono introdotti nel primo atto, altri cinque nel secondo atto, tre nel terzo atto, sette

⁽²⁵⁾ Il loro intermezzo quasi novellistico nell'atto IV, scena 8 richiama quello, ancora meno integrato, dell'*Aurelia*, III, 1.

⁽²⁶⁾ Nel *Resoconto di un Ragionamento degli Accademici intronati* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, NA 1021), composto da Marcello Landucci (*Il Bizzarro*) con la data del "di primo di aprile MDXLIJ", troviamo satirizzato un altro poeta napoletano, questa volta esistito davvero: Brittonio (o Bricconio), autore fra l'altro dell'*Opera volgare intitolata Gelosia del sole*, Napoli, 1519, viene introdotto nel dialogo come figura ridicola perché egli, "negli anni proximi", aveva raffigurato in una sua commedia recitata a Roma un gentiluomo senese altrettanto ridicolo. Non si conosce né la commedia né le circostanze della recita.

nel quarto atto e tre nel quinto. Mentre Giannino, in nove apparizioni distinte, appare in diciannove delle sessantatrè scene della commedia, Corsetto, Margarita, Lucia, Roberto, il Paggio, Fra Cherubino e Lucrezia fanno ciascuno solo una apparizione. Se si confronta l'economia della *Mandragola* con la stravaganza dell'*Amor costante*, ci si chiede perché il Piccolomini abbia sentito la necessità di introdurre tanti personaggi estranei all'azione centrale. Lattanzio e i suoi fratelli, insieme allo Spagnolo e il Tedesco che Virgilio trova all'università, sono introdotti solo per eseguire la serie delle cinque moresche nel quinto atto. Che Messer Giannino e Virgilio siano parte pure di questo elemento indica che l'Accademia degli Intronati aveva a sua disposizione attori di una versatilità straordinaria, pressoché professionistica.

Appena stampata la commedia trovò favore in tutta la penisola. Che fu recitata a Venezia nel Carnevale del 1541, lo sappiamo grazie a una lettera del Piccolomini (a Padova) a Lodovico Dolce (a Venezia) in data 16 febbraio 1541 nella quale l'autore chiede di poter vedere la rappresentazione della sua commedia ⁽²⁷⁾. Il Carnevale seguente fu recitata a Bologna ⁽²⁸⁾ e a Mantova ⁽²⁹⁾, e nel 1562 fu data dall'Accademia Olimpica a Vicenza ⁽³⁰⁾. L'ulti-

⁽²⁷⁾ La lettera è compresa nel *Nuovo libro di lettere de i più rari autori della lingua volgare italiana*, Venezia, 1545, ff. 182v-183r.

⁽²⁸⁾ Vedi il *Discorso di Girolamo Ruscelli intorno all'inventioni dell'Imprese dell'Insegne, de' Motti & delle Livree*, che incomincia al f. 52r del *Ragionamento sopra . . . [le] Imprese di Gioiio*, Milano, 1559: "Et l'anno 1542, s'io ben mi ricordo, essendo in Bologna da una honoratissima compagnia di virtuosissimi & magnanimi gentil'huomini recitata la prima settimana di quaresima, nel convento de' Servi, la bellissima Comedia Amor Costante del mio Signor' Alessandro Piccolomini, con molta spesa, & con sontuosissimo, & nobilissimo apparato". Fu per lo stesso Ruscelli che Pietrasanta stampò il volume di *Comedie elette* nel 1554.

⁽²⁹⁾ Per la recita a Mantova, vedi Alessandro D'Ancona, *Le origini del teatro italiano*, Torino, 1891, vol. II, pp. 440-441.

⁽³⁰⁾ Giangiorgio Zorzi, *Le ville e i teatri di Andrea Palladio* (Venezia, 1969), pp. 266-269: "Il teatro per le rappresentazioni dell'*Amor costante* del Piccolomini e della *Sofonisba* di Giangiorgio Trissino", e fig. 463, monocromo della scena dell'*Amor costante* dal vestibolo del teatro Olimpico. Le informazioni derivano da B. Zigiotti, *Memorie dell'Accademia Olimpica* (Mss. della Biblioteca Civica di Vicenza, Libreria Gonzati 21.11.2, ora 2916).

ma recita del secolo sarebbe quella in casa Rucellai a Roma nel 1586 (¹). Essa ebbe, come si è detto, tredici edizioni prima che il volume di commedie degli Intronati del 1611 sancisse la fine della produzione drammatica dell'Accademia stessa.

Nerida Newbiggin

(³¹) Vedi F. Cerreta, *L'Amor costante e le sue edizioni cinquecentine*, cit., p. 110.

L'AMOR COSTANTE.

COMEDIA DEL S.

STORDITO INTRONATO,
COMPOSTA PER LA VE-
NUTA DELL'IMPERA-
TORE IN SIENA
L'ANNO DEL
XXXVI.

NELLAQVAL COMEDIA INTER.

*uengono uarij abbattimenti di diuerse sorti d'ar-
mi & intrecciati, ogni cosa in tempi e
misure di moreficha, cosa non
manco nuoua che bella.*

IN VENETIA AL SEGNO DEL POZZO.

M D X LI

AL MOLTO HONORATO ET MA,
gnifico M. Giouanni Soran^{zo} del Clarif. M. Aluise.
Andrea Arrinabene. S.

MOle uolte, rauuolgendò meco nell'animo l'alta
uirtù che si profondamente si è radicata nel pet-
to di V. M. che così grata a tutti la rende, quanto ciascu-
n si uede, molto Magnifico Signor mio; Et pensando insie-
memente al desiderio che io hò di seruirla, et all'estre-
ma affectione che io le porto quasi à gara con tutti, quel-
li che la conoscano: ho sempre desiderato di mostrarle
di questa buona men'e mia qualche segno ò testimonian-
za. Eperche io ueggio, che non solamente de gli huomini,
ma di Dio stesso, non con le man uote, ma per il mezo di
doni è offerte, si cerca d'acquistar la gratia: hò pensato an-
cor io che questo medesimo sarebbe al proposito a me per
far grata la seruitù mia, alla V. M. Ma ueggiendo appres-
so di me non esser cosa che in parte sia pur degna di quel-
la, hò molto ben conosciuto, che per no poter esser io del
mio liberale, mi fu mestieri de l'altrui esser largo. E per
questo ho sempre aspettato occasione che mi uenga qual
che cosa alle mani, degna in parte de la M. V. Elche forse
à questa uolta mi uerra fatto: percioche pochi giorni so-
no, mi fu mandato di Pavia da un mio amicissimo, alcuni
Sonetti è Canzoni, composti in piu tempi à dietro nella
gloriosissima Accademia de gli Intronati di Siena: lo in-
gegno dei quali quanto in ciò uaglia, già si conosce per
suito. Hammi mandato insieme questo mio Amico, una
Come li è pur medesimamente d'unò di quelli Intronati

lo Stordito detto tra loro, altrimenti il Piccolomini la quale secondo che questo mio amico mi scrive, gli uenne à le mani non so in che modo in Milano. Questa Comedia ho mostrato io ad alcuni buonissimi Spirti; dai quali mi è stato così lodata è posta in pregio, che io mi son risoluto che la sia quella, laquale, mandandola io in luce, e dedicandola alla V. M: habbia da far fede apresso di quella; de la seruitù, che le singularissime parti sue mi sforzano à tener seco. E maggiormente per che essendo V. M. sempre stata affectionatissima et cortesissima, verso le persone che meritano; non è dubio ch'ella haura caro cotale dono; se non per conto mio; per il merito almeno di chi n'è stato primo Authore. V. M. dunque si degni d'esser à questa uolta, qual ella fuol sempre, accettando con lieta fronte il presente e l'animo insieme di chi lo porge, è sia sana e felice, e mi comandi sempre che le uien bene.

Di Venetia. il dì xv. di Nouembre. M D XL.

A ij

Quelli che interuengono nella Comœdia.

Spagnuolo e Prologo.

M. Giannino, cioè Ioandoro figlio di Pedrantonio.

Vergilio seruo di M. Giannino,

M. Ligdonio Caraffi, Poeta.

Pançana seruo di M. Ligdonio.

Sguazza parasito.

Guglielmo uecchio, cioè Pedrantonio da Castiglia.

Agnoletta serua di maestro Guicciardo medico

M. Consaluo fratello di Pedrantonio

Rosades seruo di M. Consaluo.

Corsetto soldato.

*Ferante di seluaggio, in nome di Lorenzino seruo di
Guglielmo.*

Marchetto seruo di Guglielmo.

Lucia serua di Guglielmo.

Cornacchia cuoco di M. Giannino.

Margarita figlia di M. Guicciardo.

Maestro Guicciardo palletti medico.

Signor Roberto gentilhuomo del principe di Salerno.

Lattantio Corbini.

Tre fratelli di Lattantio,

M. Iannes scolare Tolesco.

M. Luigi scolare Spagnuolo,


Fra Cherubino di san Domenico.

Lucretia, cioè Gineuera figlia di Pedrantonio.

Paggio del Capitano.

ATTO PRIMO.

Spagnuolo & Prologo.

Spa.  Como me spanto en uer estas maravillas, que pueden significar estos aparatos, y estas casas a qui: y estos hidalgos con estas mugeres, y doncellas tan hermosas: que quieren haçer estos señores. todo sta muy bien y muy lindamente puesto, por uida mia que los Italianos saben mucho, y entienden muy bien las cosas del mundo. Pluguiesse a dios que me topasse cõ alguna persona que me declarasse todo este magisterio. Mas cata qui por uida mia que tiene uno, doy al diablo el habito que trahe, que no puedo conocer si es profeta ò patriarca, quierome iuntar con el. Buonos dias Señor, digame de gracia quien es uuestra merced, ò profeta ò patriarcha?

Pro. Signore perdonatemi la uostra è scortesia a non star da banda come gli altri & non ci noler dar libero el prosenio.

Spa. Estoy marauillado de estas cosas, quiesieralo yo saber todo, y despues starme apartado de bonissima gana.

Pro. Il tutto saprete uoi come gli altri, di gracia scendete da basso & non ci impeditte.

Spa. Digame agora por su uida uuestra merced, es christiano que no entiendo este habito?

Pro. Per risposta di questo basta quasi a dirui che io non son spagnuolo, mira che diatiol mi domanda.

Spa. Agora por uida del Emperador, uuestra merced me diga que quiere dezir todo este apparato.

Pro. Vh sono appoiosi. Ve lo dirò in due parole, & partitenui di gratia. Qui s' ha da far una comedia.

A T T O

Spa. Comedia? Mucho me agrada por dios, y mucho me pretto de uerlas . Empero no la podremos entender , si primiero non se siente lo argumento, y por esto ruego à uuestra merced que me lo diga.

Pro. Gliè uero che bisogna saper l'argomento , et adesso a punto m'ero messo à ordine per farlo à queste donne, et pero se uoi hauerete patientia como gli altri, l'intenderete ancor uoi.

Spa. Con todo el Corazon ruego à uuestra merced que me lo diga, y despues hazer con estas damas à uuestro plaçer.

Pro. Io el farei uolontieri, ma non so parlare Spagnolo.

Spa. Yo entiendo tan bien lo Italiano.

Pro. Se intendete adunque Italiano, state à udir come gli altri et non ci accadera tante parole.

Spa. Yo le dire Señor ha de saber que no entiendo yo muy perfectamente el Italiano , y por esto quisiera preguntar lo que no entendiere .

Pro. Donne mie, mi bisogna contentar costui che altrimenti nõ ci si leuarebbe dinanzi hoggi . Vostre signorie stieno attente che questo medesimo seruirà à loro ancora, poi che la mia disgratia m'ha impedito el mio disegno che era di uoler parlare un poco con esso uoi à solo à solo, ma lo faremo à un'altra uolta. .

Spa. Hagame esta merced, y despues me mande toda cosa, que la hare como muy noble hydalgo que soy .

Pro. Horsu son contento. La prima cosa adunque hauete da sapere che questa Citta è Pisa,

Spa. Esta es Pisa? siga el argumento, y yo le uerne preguntando de ratto en ratto, por uer si lo entiendo .

ATTO PRIMO.

Pro. Così fate. Hor eccovi l'argomento, l'anno del XXII. s'itrouauan in Castiglia due fratelli, uno chiamato M. Consaluo, che non haueua mai hauuti figli, ne presa moglie, & l'altro Pedrantonio, elquale haueua due figli di sette anni nati ad un parto, l'una femina chiamata Gineura, & l'altro maschio detto Ioandoro, elquale così di sette anni fu mandato da suo padre in corte à Roma & hebbe luogo per paggio col Cardinale de Medici che fu poi Papa Clemente,

Spa. Dexis uos Señor que en el año de xxij. estauan dos hermanos en Castilla, llamado el un M. Gonçaluo sin hijos y sin muger, y el otro Pedrantonio con dos hyos de siete años Gineura, y Ioandoro que tuuo lugar en la corte de Papa Clemente que en à quel tempo era Cardenal?

Pro. Signor sì, Pedrantonio poco tempo poi che hebbe mandato el figlio à Roma fu fatto ribello di Castiglia cō grauissimo sonaglio per le ragioni che intenderete poi, onde egli raccomandata sua figlia à Missr Consaluo, s'ene uenne in Pisa sconosciutamente, & habita, & è habitato per insino à hoggi in questa casa qua, facendo sì chiamare per non esser conosciuto, Guglielmo da Villa franca.

Spa. Sperame agora un pochitto, Pedrantonio desşues que su hyo houo embiado à Roma, fue hecho rebelde de Castilla con pregon grauissimo, y encommendada su hija à Micer Gonçaluo, se uino a ca en Pisa secretamente, y à qui se la llamado fingidamente Guglielmo de villa franca.

Pro. Così sta, hor Gineura rimanendo in Castiglia in

ATTO

custodia del zio quando fu di .xij. anni s' innamorò d'un Ferante di seluaggio & ei di lei & non la potendo otere nere da Miffer Consaluo per moglie si sposaron di secreto, & entrati in una barchetta, drizorno fuggendo le uele uerso Italia. Come furon ne nostri mari si diedero in certe fuste di mori & furon fatti prigioni. Ma Gineura poco dipoi fu riscattata per forza da certi Gigliesi, iquali la donorno à questo Guglielmo, come loro amicissimo, che già u'ho detto che gliè suo padre, & con esso non conoscendosi s'è uiuuta & si uiue, & ella come fu prigione si fè subito chiamar Lucretia da Valentia per le ragioni che da lei intenderete.

Spa. Escucheme uuestra merced, ueamos si entiendo. Gineura ya de .xij. annos se enamoro en Castilla de Ferante de seluao, y el d'ella assi mismo, y por que Micer Gōzaluo no quiso iuntarlo en matrimonio, se desposaron secretamente, y buieronse de Castilla por mar, mas Gineura fue despues rescutada por fuerça de algunos Ingleses, losquales la dieron graciosamente a este Guillermo suyo amigo muy grande, y padre tan bien de la donzella, y ansi cō el ha uiuido, y uiue agora no conociendose, por que como fue presa de moros se hazia llamar Lucretia de Valentia. haueys dicho assi?

Pro. Benissimo, ma Ferrante che hebbe peggior sorte fū uendu to in Tunis à un gentilhomo elquale fra altri schiaui che tenea u'hauea ancora un Pauol Valori fiorentino, colquale Ferrante prese stretta amicitia. Stette schiauo fino alla presa di Tanis l'anno passato, doue insieme con molte migliaia di schiaui fu liberato & da Pauolo menato in Eirè

PRIMO.

Re, & datoli luogo ne la guardia.

Spa. No mas, Ferante fue uendido en Tunez, y ansi con un scilauo florentino tomò amistad, y despues que fue preso Tunez, y dada libertad a todos los scilaos, el con el florentino se fuerò a Florencia, y alli tomo lugar en la guardia.

Pro. Voi intendete molto bene la lingua nostra. Hor accadde questo carnoual passato che uenendo Ferante con alcuni compagni in Pisa a solazzo conobbe alla finestra qui di Guglielmo la sua Gineura & uedendo non esser raffigurito da lei, per la barba che a Tunis hauea missa, pensò di mutarsi il nome & porsi per seruidore con Guglielmo per conoscer se Gineura si fusse scordato in uito di lui & hauesse posto il capo ad altri amori, & così fattosi chiamar Lorenzino ha seruito gia due mesi & serue in casa di Guglielmo.

Spa. Vuestra merced me diçe que Ferante ueniendo en Pisa a plaçer, conocio a su Gineura, y de ella no fue conocido. y quemudandose el nòbre en Lorenzino, se puso por seruidor con Guillermo por uer destramente todo el animo de la donçella, y si tiene memoria del. Mas dezime agora de gracia que fue de Ioandoro, que siendo de. vij. años assento por paie en corte de Papa Clemente, entonces Cardenal.

Pro. Tutto saprete. In poco tempo Ioandoro come auiene spesso qua in Italia imbastardisi nomi. Par questo nella corte nome Messer Giannino, & tenne tal grazia col padrone che li de in piu uolte molte buone entrate, & piu era per darli se non abandonaua quella seruitù, perche alla tornata di sua santità di Marsilia passando questo messer Giannino

A T T O

nimo per Pisa per ueder la Citta s'innamoro di questa Lucretia non conoscendola, laqual sapete gia che è, Gineura sua sorella et trattenendoci piu giorni per amor suo se n'accese di sorte che abandono sua santita, et rimase in Pisa sotto scusa di studio, et non ha mancato mai per hauere l'intento suo di prouar tutte quelle uie che egli ha conosciute migliori, et tutto in uano: et habita in questa casa.

Spa. O como me agrada esta historia, agora de xis que Ioan doro, llamado despues en la corte Micer Giannino, y fauorido de su patron: y al uoluer che hizo su santidad de Marsella passo por Pisa. y se enamoro de Gineura sua hermana, no la conociendo, y por amor de ella tomò esta casa, y à qui posa, solo por passar amores con ella, mas no aprouecha, que ella no tiene pensamien to en el.

Pro. Così sta.

Spa. Esta otra casa à ca de quien es?

Pro. E, d'un maestro Guicciardo medico, et ha una sel figlia chiamata Margarita laquale arde de l'amor di questo Miffer Giannino, ma ei ne fa quel conto che di cosa ch'ei non possa patir di uedere.

Spa. Esta hija de mestre Guicciardo di xis uestra merced que esta enamorada de Micer Giannino, y el no se cura de ella, ni la puede xusfrir?

Pro. Così dico, hor eccomi à ponto come le cose stanno stamattina, quel che hoggi succedera uoi nel uedrete.

Spa. Muy sabis, y galana es esta fabula, mas digame quien

PRIMO

la ha compuesto , y de quien es obra esta Comedia : es
quizá obra del diuinissimo Pedro Aretino ?

Pro. D'uno che e d'una accademia che è , in Siena già
molt'anni.

Spa. Como se llama esta academia ?

Pro. L'Academia dell'Intronati.

Spa. Los entronados hacen esto ? por dios que en todas las
partes de España se ha esparzido la gran fama de esta
academia , y tanto ha ido el nombre della adelante ,
que ha llegado alas orejas del Emperador ? O como
me pretiaria , y gozaria io tan bien de ser puesto en
esta Academia , y si me quereis tener obligado todo el
tiempo de mi vida , poneme entra uosotros.

Pro. Se uoi hanesse buon animo di offeruare gli
ordini nostri , per mia fe che io mi ci adoo
perarei uolontieri altrimenti non ne farei pa-
rola.

Spa. que ordines son estos ? que hacen los entrona-
dos ?

Pro. In poche cose consistono i loro precepti. cercar sem-
pre di sapere , pigliare el mondo per el uerso , &
esser schiuo seruo affectionato , & susserato di que-
ste donne , & per amor loro far qualche uolta qual-
che Comedia , ò simil cosa uia mostrarli l'animo nos-
stro.

Spa. Contentame mucho señor estos preceptos , y pídele
por merced , y por uida del Emperador , que me
haga questa gracia de ponerme entre los entrona-
dos , que todos los preceptos seruire yo , y si

ATTO

cosa alcuna puo d'yo en esta Come dia mandemela que la hare de bñenagana.

Pro. Per dio si che ci potreste far seruizio: perche hauran de bi
sogno d'uno che facci meglio un Capitano, uoi lo fareste
per eccellentia.

Spa. Señor si que lo hare, y me fera poco trabajo por que otras
vezes he seido Capitan.

Pro. Hor entrate colli drento a queste case che uerrò oltre io
adesso per ch'io uò dir due parole a queste Donne.

Spa. O como soy contento y como me gozo, alla me uoi.

Prologo.

CEntilissime donne, per hauer, per so tempo con que
sto Spagnuolo, uoglio lassar da dirui molte cose
che hauero in animo hoggi di ragionarui di grande im
portantia, & solo ui dirò che questi Intronati son piu uo
stri che fisser mai, & da uoi hanno cio che glibanno, &
ogni giorno piu s'auengono che senza uoi male potrebben
fare, & hanno piu di bisogno di uoi che di generatione
che sia al mondo. Però ui pregan di cuore che li uogliate
hoggisar fauore in questa loro comedia perche da uoi
depende il tutto, che se guardarete o tratterete quest'huo
mini la comedia andara inuisibile & se per il contrario
guardarete a noi & ci fauori rete con l'attentione tutti
quest'altri ui uerran drieto. Pregouene Donne & pre
gouene che non ci manchiate, richiedete poi noi & uedre
te se noi faremo de lo schifo, & per 'guidardon di quella
gratia se ce la farete ui ammaestraremo con la nostra Co

PRIMO.

media quāto un AMOR COSTANTE (dove piglia il nome la comedia) habbia sempre buon fine, et quanto manifestò error sia abbandonarsi nele auersua amorose. Perche quel pietosissimo Dio che si chiama Amore non abandona mai chi con fermezza lo serue, & questo uo che ui basti, et se alcun di quest'huomini per esser loro male lingue non sapendo altro che apporre alla nostra Comedia, si marauigliasse che quelli che u'interueno gano di natione spagnuola, parlino toscaneamente, risponderegli che la longa conuersatione di noi qua gli ha fatto imparar questa lingua, & s'egli hanno altro di buono. A dio.

DE LA COMEDIA CHIA MATA
L' AMOR COSTANTE DE LO
STORDITO INTRONATO

ATTO PRIMO.

M. Giannino giouene. Vergilio seruo.

IO l'ho detto Vergilio, uede d'esser intorno à questa cosa, troua Marchetto & sappi se questa ingrata di Lucretia ha uoluto degnarsi d'accettar la collana, ouero s'ella rifiutandola come gli altri presenti ch'io gli ho mādati, sta pur ostinata di uoler uedermi morire.

Vergi. Padrone à Marchetto par tepo perso el farci più parola, pche uede che è cosa impossibile dispor Lucretia à tor marito, ò à cosa che uoi uoliate, & p amor mio, nō gia che pensi di fur frutto alcuno so che nō mancara di fedelta et diligetia sempre che noi uoliamo, ma so certo che in uano

M. Giā. Oh dio, pur à costei si puo dare el titolo di tutte l'ingrate & crudeli; che giatre anni ch'io so in Pisa per amor suo nō mi posso uaiare ch'ell'habbia uoluto uno uolta riteuer mio presente, non ascoltar mia imbasciata, non pur contentarmi mai d'uno sguardo, che non sia stato acceso di sdegno & di crudelta, & pur io dal mio canto non ho mai, ch'io sappi, fatto cosa che meriti questo.

Vergi. Troppo u'ingana la passione. pare à quest'huomini cōe gliamano & nō sono amati, poter meritamente grauar le dōne d'ingratitude, & la cosa nō ua così che le dōne come gli huomini sōn libere d'amar chi lor piace senza carico di crudelta. Dilemi un poco pche amate uoi Lucretia se nō pche l'esser suo ui piace: hor se uoi non piacete à lei perche causa e obligata ad amarui al suo diletto?

ATTO

M. Giã. *Perche causa? perche è da persone ingrato non riconoscere i beneficij ricevuti, ne maggior beneficio si può fare che amar con quella fede che fo io.*

Vergi. *Qual fu mai la maggior fede e'l maggiore amore di quel che porta à voi Margarita figlia di Maestro Guicciardo? nondimeno non solo non uene uien pietà ma dite uillania a chi ui parla per parte sua.*

M. Giã. *Inanzi che quella Margarita s'accendesse dei casi mei, haueuo io sì interamente dedicato l'animo a Lucretia che parie non me n'è, rimasto per altra donna.*

Vergi. *Che sapete uoi se Lucretia inanzi che uoi l'amasse haueua ancor' ella posti i suoi pensieri altrove e in persona che piu forse l'amaua che uoi non fu. e?*

M. Giã. *Dio'l uoleffe Vergilio, che l'amor mio hauesse a stare a paragone con quel di tutti gli altri che l'amano, e che hauesse ad esser riconosciuto il piu perfetto, ch'io non dubiterei punto.*

Vergi. *Lassiam andar queste cose, io non son per mancar padrone di non far sempre intorno a quel che mi comandarete, tutto quel buono ufficio ch'io sapro e di cio statene sicurissimo, ma ui uo prima pregar come buon scruidore mi date licentia ch'io ui dica sopra questa cosa liberamente il parer mio.*

M. Giã. *Io so quel che tu mi uoi dire, che me l'hai detto piu uolte, ma tu ti perdi el tempo, ch'io ho acconcio l'orecchie a non uolere intender d'altro che di Lucretia.*

Vergi. *Gl'è uero, ma questa uolta ho animo di parlaruene un po'co piu largamente che uoglio che sia l'ultima uolta ch'io uene parli.*

Di.

M. Già. Di.

Vergi. quand'io penso M. Giannino quanto da'l primo giorno che ponesse il pie fuor di casa uoſtra (che Pedrantonio uoſtro padre ui mando con eſſo me inſieme di ſette anni in Roma à preuar la corte) ui ſia ſtata ſcuorciolare la fortuna, & maſſime appreſſo di Papa Clemente, non poſſo non dolermi aſſaiſſimo che uoi coſi uilmente alla tornata di Marſilia laſſoſſe ſua ſantità, e per chi? per una donna che già ue anni ò piu che ſete in Diſa per amor ſuo, non moſtrò pur una uolta di uederui uolontieri, & hauui caſato in modo di uoi medeſimo, che doue già in me ſon delle buone fortune uoſtre adauate di ſimil ſuraio deſiderio di riueder la patria uoſtra, uoſtro padre, & li altri uoſtri, hora & queſto & ogn'altro buon deſiderio haueſte mandato dritto alle ſpalle.

M. Già. Tutte queſte ſon coſe feſtidioſe.

Vergi. Son feſtidioſe perche uoi uolete, quanto ſarebbe ſtato il meglio che uoi haueſſe caldamente ſequita la ſeruite uoſtra & ui fuſſe trouato alla morte di ſua ſantità, già uicino à due anni ſono, che è coſa certiffima, che ſe ſi cōſidera l'affettion che ui portaua & il ben che ne haueſte hauuto ſarebbe ſtato poca coſa reſpetto à quel che ui ſi aggiugnua: & dopo la morte ſua è ageuole à credere che in queſto nuouo Pontificato di Papa Pauolo non ui ſarebbe mancato il luogo uoſtro.

M. Già. Tutto queſto è tempo perſo, & tanto piu che queſte coſe ſon paſſate.

Vergi. Gliè uero che le coſe paſſate non poſſan piu tornare, ma con l'eſſempio del paſſato ſi conſidera meglio l'aua-

A T T O

uire, però sarebbe cosa molto ragionevole che uoi solle uando l'animo di questo fango doue l'hauete attuffato, uene tornasse à Roma, doue con l'entrate che hauete, potrete assai honoreuolmente uiuere, & praticando fra grandi far proua se la fortuna si fusse anchor penita di fauorirui, che credo che no. & fare un tratto ferma resolutione di uiuerui prete sen'za piu uacillare, & lassar le mogli à chi le uole, perche in somma la piu quieta, la piu libera & felice uita, è quella de uoi preti, & e per esser ogni di piu, se un concilio non ci ripara. & se pur sete inclinato ad Amore, in Roma non mancaranno Donne no, molto piu belle che Lucretia non è, dellequali uoi n'harete il mele, & gli altri le mosche, perche i ue'zi, i bafci, gli abbracciamenti, le dolci conuersationi, le saporose parole, le carezine delle donne son di uoi preti, & le spese, i rimbrotti, le uillanie, i tagliuizi, lo impaccio, le corna sono de i lor mariti: lassate pur fare, non ui curate di moglie. & se pur la uolete, molto piu ui si appartiene tornare à pigliarla nella patria uostre, senza che quando pur uoi uolestte tor moglie in Pisa, molto piu ui si conuerrebbe questa figlia di maestro Guicciardo, per esser nobile, di eta di sedici anni, amata dal padre, & unica berede delle sue ricche'ze, che sono assaiissime, & oltra questo u'ama tanto ch'io mi marauiglio à confiderarlo, & il padre medesimamente uene stimula tutto'l giorno, doue che Lucretia si troua di eta di piu che uinti anni serua, & non figlia di Guglielmo, senza dote: & che peggio u'odia tanto quanto uoi ben sapete. Ah messer Giannino fate un tratto buona

animo, & s'ella non uol uoi, non uogliate lei, & habiate rispetto alla nobilita uostra, all'eta, beltà, & tante altre buone parti che sono in uoi, per le quali infinite donne da piu che costei haranno di gratia che uoi l'asmiate, non manca se non che uogliati disporre un tratto l'animo, che ben potrete uolendo, si.

M. Già. quanto mi dispiacciono questi che uogliono dar consiglio delle cose che non fanno, & non han prouato. se tu sapessi Vergilio quanto io faccia conto di qual si uoglia altra donna, o altra cosa al mondo, per dio per dio che tu non ti metteresti à gittar le parole al uento tante uolte: bastiti questo, che se potesse essere che mi uenessero alla presentia quante donne furon mai al mondo di pregio, non sarebbe mai possibile ch'io non stimasse infinitamente piu ogni straccio che Lucretia mi faccia, che qual si uoglia bene che loro mi potessero fare. Si che se ami Vergilio la mia salute come dici, ti prego di gratia che uogli piu presto aiutarmi, che consigliarmi, perche se non m'aiuti, sento espressamente mancarmi la uita, & in uano ti dorresti poi di non hauer con ogni sforzo riparato alla morte del tuo padrone.

Verg. Io non ho parlato cosi, perche io non habbi animo, fin che s'irito sarà in me, di operar mi con diligentia in tutte quelle cose che mi comandarete. ma l'ho fatto perche essendo io certo che non passara molto tempo, se uoi pigliate costei per moglie, che uoi conoscerete l'error uostro, & indarno ne ne pentirete poi: & io uoglio sempre essere scarico

A T T O

d'hauerui (come s'appartiene à buon seruidore) pre-
detti la uerità.

M. Giā. Tutto questo torni sopra di me. uede com'io dissi po-
co fa, di trouar Marchetto, & saper quel ch'egli ha
fatto: io entraro in san Martino à udir messà, che que-
ste monache sogliono uoler messà à buon' hora, si che ò
qui, ò in buttiga di Guido Oraso mi trouerai, & se
troui lo Squazza, gli dirai due io sia, perche mi pro-
messe d'essere questa mattina à grand' hora di nououo
con Guglielmo per disporlo à dar mi Lucretia, perche se
noi disponessimo lei & non Guglielmo, sarebbe zero.

Verg. Tutto furo, andate.

M. Giā. Hor uia: sai, uede Vergilio di non mi ingannare,
perche doue tu crederesti farmi bene, faresti causa de
la mia ruina.

Verg. Statene di buon' animo, à me basta che uoi non ui po-
trete mai doler di me, ch'io non ue l'habbia detto.

Vergilio solo.

Misero sfortunato mio padrone, in che strano
caso, in che intrigaio laberinto s'è introua. se que-
ste nozze gli riescono, non passan quattro mesi che si
pente de tutto'l fatto: se non gli riescono è cosa chiarissi-
ma che poco è per durar piu ol: re la uita sua, & mi ma-
rauglio che sia uiuo pur hoggi considerando la stentata
uita ch'egli ha fatto gia tre anni, egli pochissimo magis
la maggior parte del tempo piange, & si lamenta, sem-
pre sta fisso in un medesimo pensiero, ilquale profona

P R I M O .

diſſimo continuamente gli rode l'animo . non dorme un'hora di tutta la notte, & quella in mille peſſi: per cioche non prima è al dormentato che ſarneticando ſi ſueglia & mi chiama, Vergilio uien da me, Vergilio cō ſol:mi, non mi laſſar morire, & ſ'io gli moſtro mai l'error ſuo, uoi ueдете quanto ei m'intende . & Dio lo ſa che dolor che ſia el mio, conſiderando che un tal giouene qual è coſlui, bello, gentile, litterato, ſtimato ne la corte, daſſerſene moltiſſimo, habbia da perdere i migliori anni dietro à una dōna, laqual par che tanto cōto ne faccia quanto della piu uil coſa ch'ella poſſa uedere . O donne (dell'ingrate parlo) di quanto male ſete cagione, quāto meritateſte che ſopra di uoi ſi faceſſe uendetta della uoſtra ingratitudine, ne altra pena ſaprei io trouar pari al peccato uoſtro ſe non che uoi prouaſſe una uolta ad arder d'Amore quanto queſto pouero di mio padrone, ne per arrabbiar che uoi faceſſe trouaſſe mai chi ſi degnafſe muouerſene à compſſione. forſe forſe uoi non fareſte tanto del grande & dello ſchiſo, ma io non uoglio piu perder tempo, hauendo à trouar Marchetto . ſarà buono che io uada di qua, che à queſta hora egli ſarà in piazza.

M. Ligdonio Poeta. Panſana ſeruo.

MAlannaia l'anima de gli morti uoi Panſana, haggiori ſempre accorgere d'ogni piccōla coſa che mai per te medeſimo inuenni coſa neſciuna.

Panz. Chi harebbe penſato mai di farui diſſiacere à ridere

A T T O

*quando uoi ragionando dite qualche bella capresella
ria come fucesse hier sera ?*

M.Lig. *Tn sei poco pratico , li seruitori buoni non hanno
da ridere in presentia delli padroni , quando cen sono
forestieri, & massimamente femmene, à chi io uoglia be
ne, como fo hiere à sera à quella ueglia in casa di ma
stro Guicciardo.*

Panz. *O, non u'intenderebbe tutto'l mondo.*

M.Lig. *Perche ?*

Panz. *Perche uoi fare l'amore hoggi con questa & domane
con quella, & io non harei mai pensato che hier sera à
quella ueglia ui fosser donne che ui piaceffero , perche
mi credeno ch'al presente fusse la uostra amorosa ma
donna Chiostrina .*

M.Lig. *Sapientis est mutare propositum , accio che le male
lingue dopo molto fantasticare che fanno sopra de casi
miei, non s'apponghino à lo uero, & non mi iudichino
con. rascione .*

Panz. *Come se ci fusse gran pericolo co i casi uostri.*

M.Lig. *Senza ch'io te porria responnere cha tu trouarisse po
che che fossiro chiu patroni della perzona soa che son
io della mea, che se leisse l'epistole d'Onidio & la buco
lica trouarisse infiniti che se sono ancisi issi stisse per
amore, & io tutto lo contrario, tanto m'enamoro quan
to uoglio, non me lasso metter legge à femmene , se issa
mi fa bona cera, m'enamoro, se me la fa trista la lasso
& trouone nn'otra che me la faccia bona, & cosi non
baggio mai se nò piacere dell'amore, lassando li sellu'ze
& li sospiri à chi li uole, che te ne pare ? tu ti chiudi*

la bocca, che uuoì dicere?

Pan^z. Scoppio di voglia di ridere, & per rispetto de forestieri ritengo la bocca che non ridà.

M. Lig. Et doue sonjo li forestiere?

Pan^z. Eccone qua tanti.

M. Lig. De ch'èsti non importa, ride pure, iſſe ſono à Siena, et nui ſiamo à Piſa.

Pan^z. Ah, ah, ah, ah, ah.

M. Lig. De che diauolo ride, de che?

Pan^z. Della uoſtra ſapientia, che u'innamorate delle donne à uoſtro uantaggio: in fine e biſogna praticare con chi ha ſtudiato, à uoler diuentar ſauio.

M. Lig. Sì, ma ſe canoſce male cha pratiche in caſa mea, che ogni giorno ne fai manco, ma ſu che non t'interuenga chiu com' à ſera, mo te lo dico per ſempre, quando me uedi infra la gente, ſforzati de ſtar remiſſo, & non parlare ſe non te parlo, non ridere, non reſſi onnere ſe non te chiamo, & ſta che ſempre para c'habbi paura de fetti miei, quando po ſarimmo infra nui, pareia, burla, baciati & ſu chello che uuoì cha non mene curo.

Pan^z. Ah, ah, ah, queſto non ſuro io.

M. Lig. Perche?

Pan^z. Come perche? s'io ui baciaſſe, & che lo ſapeſſe la uoſtra innamorata mi farebbe amazzar uiuo uiuo: baciati, non mi ci cogliete.

M. Lig. Ah, ah, ah. crederia eſſa cha non ce ne foſſe la parte ſoia? mal'haggio detto per una maniera de parlare, per moſtrarte cha da ſolo à ſolo non ſeraggio mai lo granne con tico.

A T T O

Pan. Poi che noi fian dunque qui tra noi messer Ligdonio di gratia ditemi qual è quella che vi piace di quelle donne ch'erono hier sera in casa di Maestro Guicciardo?

M. Lig. Quisto è no gran secreto, te lo uoglio dicere, uade de tener la lingua in bocca.

Pan. Non la spuntaro, non dubitate.

M. Lig. Io uoglio che sappi per scopirte meglio l'animo mio che lo maggior pensiero ch'haggia hauuto tutto lo tempo della uita mia, non è stato mai amore como te pensi, ma è stato solo uno desiderio grandissimo di hauer da spenere,

Pan. Tanto è stato el mio, odi che coglionaria.

M. Lig. Et te uero che per arricchire non me faria curato de farmi prete & di pigliar moglie a uno medesimo tēpo, pur che fussero uenuti denari freschi. ma perche sappi la uerita, haggio pensato di pigliar per moglie questa Margarita de maestro Guicciardo, lo padre non n'ha altra, & è hereda sola di tutte le sue ricchezze: lo fatto sta che se ne contentin essi, ma spero che si, per che lo maggior amico che haggia al mondo quisto maestro Guicciardo è quel Guglielmo da Villafranca, loquale dapoi che uinne di Spagna forenuto, & che accatato quella possessione uicina alle mie, sempre è stato mio. Io l'haggio parlato stamattina, & dettolle la cosa, & m'ha impromesso di parlarne hoggi con maestro Guicciardo, & pienza di fare quari che frutto, & lo creo, perche anchora che non sea ricco, manco son pouero, & son gentilhuomo del

feggio di Capuana , slimato , & de uirtude non biso-
gna dicerete , già haggio començuto à fare l'amor
con essa , perche saria buono che si començasse ad
innamorare de me .

Pāç. O buonissima resolutione , ò bellissimo trouato per ac-
ricchire , pigliar moglie ah ?

M. Lig. Et per farla chiu innamorare le mannaraggio quar
che letra d'amore , & la faraggio scriuere à mastro
Bartolo che fu una letera che par stampata , & per
la buona uentura mea , m'è stata messà per le mano
la piu ualente roffiana de lo monno , che la uoglio
ire à trouare innanzì che mangi .

Pāç. Come si domanda .

M. Lig. Si chiama mona Bionna .

Pāç. Ch, oh, mana Bionda , è conosciuta per tutto'l mondo
per le sue uirtu , fa fare acque di piu sorte , sonnife-
ri à tempo , herbolitia ualentissima , sriegona , mae-
stra di malie , racconcia uergini , pratica fra le sco-
pe che due uolte è stata scopata in Roma , & fu mar-
cata in Vinegia pochi anni seno , & soprattutto pol-
stiera eccellentissima , si che s'ella ui uol seruire ,
la fa doue'l diauol tien la coda . & auuertite se alle
prime sue parole la ui pareffe una santa amen , di
non ui sbigottire , perche non fu mai santa Brigida
si deuota , quanto ui parra costei su la prima giun-
ta , parla della Bibbia & de santi padri , come s'el-
la fusse il primo predicatore di san Francesco .

M. Lig. Eh , hauera à fare con bona capo , & uoglio uede-
re se posso che non passe hoggi , che uada à parlar

A T T O

con Margarita , che boglio tu le porti no madria
galetto assai bello , c'haggio fatto per issa , te lo uor
glio dicere.

Panç. Eh non importa, ue lo credo.

M. Lig. Voglio che lo senti. Madonna, m'è scordato, ma
l'haggio cha.

Panç. Che fate di tantè cartuccie addosso ?

M. Lig. Per mostrare alli amici le fatiche meie , cen sono de
belle compositione fra cheste, chisto è no sonetto in lau
de de poeti, chesse sono certe stançe che haggio fatte
per lo Duca di Fiorença , scaccio quanto me ualerano,
no, chisto è no trionfo d'Italia nella uenuta dell'impe
radore, oh chisto è issò. Madonna io moro bene,
no è issò, eccolo per dio.

Madonna ben putite

A queste mie mortifere parole

Raccoglièr quanto ch'io stia mal di uoi

Gia cento uolte s'è leuato il sole

A dar luce à cio ch'al mondo uedete è de xi. sillaba.

Raddappiar sento sempre

I baldanzosi guai

Tal ch'io ui prego con souenti tempre

Al mio amore haurate compassione.

Panç. Oh buono, mai senti meglio, uenga el cantaro ch'io
non imparai à comporre.

M. Lig. Tu non hai tenuto mente con quanto ingegno è fatto
che il capo delli uersi dicenò Margarita integra integra

E' sai che fatica è quanno se compone pigliar' no no. me, e metterlo alli capo delli uerse . manci è bene no errore che tu non lo puoi conoscere , perche non sie poeta , chen ci è chilla parola baldin'osi , che non è toscana: ma diraggio in cambio sollar'osi.

Panç. Che uol dir non è toscana ?

M. Lig. Vuole dicere cha non l'usa la ciento nouelle.

Panç. Et chi è il cento nouelle ?

M. Lig. Per interrogata se canosce cha s'ii poco pratico , e però lassamo ire quisso, dimme credi cha le piacerà à Margarita ?

Panç. Credo la forza che t'impicchi .

M. Lig. Non t'entienno.

Panç. Dico che mi par già uederui ricco.

M. Lig. Lo credo anchora io , perche la poetica ha gran forza à far metter mano all'honor delle femmene , ma no perdi no chiu tiempo , uoglio ire a trouare monna Bionna nanti che uaga alla messa , tu in chello miezo uà , prouede de quarche cosa da manciare.

Pançana solo.

V Edesse mai peggio ? pur non credo che se la natura uolessè rifare un'altra bestiacchia simile à costui , sapesse mai ritrouarne il uerso . non posso fare che in poche parole non ui racconti le uiru sue; costui è il piu uano huomo che fusse mai al mondo . golo so, che per un buon boccone darebbe la meta del suo e, per infino al marçapanetto , uol sempre alla sua

A T T O

tauola, buone carni non ui dico, bugiardo, uantatore come Dio fa fure . E Napolitano, & gia parecchi anni sono non potendo stare in Napoli per certe poltronarie ch'egli haueua fatte, uenne à stare in Pisa con un suo fratello ch'era à studio quì, & dipoi ci ha compro casa & preso i priuilegi di Cittadin Pisano, e'l giorno lo spende tutto in sonettucci & in baiarelle saluo la mattina, la quale tutta consuma in lauarsi, spelarfi, pettinarsi, psumarsi, caularsi e capei canuti à uno à uno, regnerfi la barba, & hoggi fare l'amor con questa & doman con quella, non sta mai fermo in un proposito, & sempre poi si riduce à mescolar questa sua profumatura con il succidume di qualche fante scaccia. & forse che gli ha da essere scusato per esser giouene, ei si troua se non piu quarant'otto anni in sul culo, ancor che se uoi nel domandasse, so certo che direbbe che à quest'altro mese finisce uintinoue, ò così. prouate se torna piu qui da uoi à domà d'aruelo et uedrete. e fa profession questa peccora di intertener dame, et di poeta . E vi prometto che non fu mai el piu fastidioso huomo fra donne che è costui che mai lascia parlar ad altri una parola doue si troua, & mi ricordo hauer uisto qualche uolta sudare alcune donne d'affanno & di smania di uederfelo leuare dinanzi, & sempre che e li troua, al primo li sbolgetta qualche settina, ò canzone, le piu goffe cose del mondo, uoi n'hauete uisto el saggio. & hora per ristoro è intrato il babbione in gazzurra di pigliar moglie, io ui so dir che maestro Guicciardo harebbe poche facende à dargli la figlia, so certo che non

passa molto, che gli sarà tirati e fatti dietro. tal sia di lui, io mi vi raccomando.

Guglielmo Vecchio solo.

Como hauemos tempo, no speramosi tempo, so leua dir mio padre quando era gentil'huomo del Duca Valentino. In somma io non uo lasciare per niente questa buona fortuna che mi si porge di nanzi. Io ho sempre con diligentia cercato, già dodici anni ch'io son ribello della patria mia, di trouare qualche persona allaquale potesse liberamente scoprire il mio segreto, ne ho trouato per fino à qui, à chi io habbia hauuto ardire di palesarlo, perche doue ne uia la uita, importa troppo. Ma essendomi hora uenuta questa occasione, che maestro Guicciardo uia à Roma fra tre giorni, doue ageuolmente potrebbi saper nuoue del mio dolce figliuolo Ioandoro, et sapendo io quanto maestro Guicciardo mi sia amico, ho fatto pensiero di scoprirmi in tutto à lui, et raccomandarmegli, et à questo effetto sen uscito fuori si à buon'hora per trouarlo innanzi che gli esca di casa, et fare uno uiaaggio à due effetti, che ho da fare un buono ufficio con esso per messer Ligdonio Carraffi, ilquale uorrebbe la sua figlia per moglie, sarà buono ch'io non tardi piu. Ma ecco lo Squaça, credo saper quel che uole, ma e' aggrina.

Lo Squaça parasito, et Guglielmo.

Sg. Ola? Donne? uoltatemi à me, ditemi un poco, Guglielmo.

A T T O

no è uscito di casa? è uscito qui Guglielmo?

Gug. Dissi ben io, e cerca di me, che ci è Squaza galante?

Sg. Eccol per dio, ò Missér Signor Guglielmo, Dio ui dia il buon di e'l buon anno, la buona pasqua, quaranta milioni di ducati, e trenta anni ui leni da dósse, ah, ah, ah, el mio messér Guglielmo.

Gug. Tu sei molto allegro Squaza, debbi hauer fatto collatione ah?

Sg. Eh, non mi uedete mai ridere à digiuno me: e poi è hora questa da non hauer benuto due colparelli, che ha piu d'un' hora che si lenò il sole?

Gug. Dove uai?

Sg. Veniuo à trouar uoi, perche se uoi uolete missér Guglielmo, mi potete far imperadore.

Gug. O, come?

Sg. Come? à risoluermi à un tratto à dare el fi à questa cosa.

Gug. A qual cosa? à dar Lucretia à messér Giannino?

Sg. A cotesta sì, e se uoi lo fate messér mio, fate certo che uoi mi fate il piu felice, e'l piu auenturato huomo che fusse mai al mondo, perche m'ha promesso messér Giannino se gli porto la resolutione di farmi padrone di tutto il suo, ch'io spenda e ripenda à modo mio, gitti e mandi male quant'io uoglio. e ui potete pur pensare se fra tanta robba io sapessi squazare, ò sì ò no, e dal vostro canto anchora ho pensato e ripensato, e non so cognoscere perche cagione ui mouete à non contentar uene. costui è giouene, bello, ricco, liberale, gentile, nobile, uirtuoso, uine bene in casa, potrete ben cerca

PRIMO.

16

re che uoi non trouarete mai il piu galan'huomo, la piu santa persona, e'l miglior compagno di messer Giannino, si che io uo che uoi non ci pensiate piu, che ne dite? uolete?

Gug. Sai Sguazza ch'io t'ho detto mille uolte ch'io non lo posso fare, si che io uorrei horarsi che ne tu ne misser Giannino me ne rompesse piu il capo.

Sg. Non potete perche non uolete, chi ti tiene?

Gug. Pensati che se fusse possibile ch'io lo farei.

Sg. O, perche non è possibile?

Gug. Io son contento dirti la cosa come la sta, accio che non men'abbiate à dar piu impaccio. Tu ti debbiforse ricordare quando mi fu donata quella Lucretia da un mio amico Gigliese, elquale con parecchi suoi compagni l'hauuea tolta da certe fuste di mori, e ammazzone molti.

Sg. Mene ricordo, ma che importa questo?

Gug. Hor io (parendomi coslei nell'aspetto assai nobile e gentile,) li posi grandissima affectione quanto à propria figliuola, e feci pensiero di tenerla in casa qual che anno, e dipoi maritarla. ma la prima cosa ch'ella facesse, mi prego per l'amor di Dio, ò ch'io la facessi morire, ò ch'io li promettesse sopra la fede mia di mai ragionarli di marito.

Sg. Et doue la fondaua la scempia? hauuea forse hauuto marito?

Gug. No, secondo ch'ella m'ha sempre detto, perche fu rapita quasi di grembo à sua madre ad una sua nilla poco fuor di Valentia, da certe fuste de mori che si trouano

A T T O

in quel tempo tutti questi mari, e se uoto quando fu nelle lor mani scampando di uiuersi uergine, e per questo parendomi i preghi suoi giustissimi glielo promessi, e glielo manterro sempre.

Sg. *Siate certo messer Guglielmo, che altro stimolo che di uerginita gli fece fare cotesta domanda, piu presto doueua essere in quel tempo innamorata di qual ch'uno in Valenia, e per il dolore ch'ella hebbe forse dell'esser priuata di uederlo, ui domando cotesto, calda per ancho di quell'amore.*

Gug. *Sia come si uuele, io non mancherei della mia fede per tutto'l mondo.*

Sg. *Se non ci è altro che questo, la uacca è nostra, che se ben costei era di quest'animo in quel tempo, altri pensieri debbe hauer hoggi, perche le donne non si ricordano molto tempo di chi sta lontano, ne anchor dura molto in loro il piacere de lo star uergini, massime quando gli escono de gli anni che hanno un poco del sapore della pueritia: ma come le s'accostano al uinti, per dio per dio ch'elle hanno altri pensieri che scioccarellaggini di uerginita. però tengo certo che Lucretia si debbe esser mutata di fantasia.*

Gug. *Tu ne sei male informato, ell'è piu ferma in questo proposito che fusse mai, tutta s'è data allo spirito, e ti giuro che anchor ch'io non fusse obligato dalla promessa, in ogni modo non ardirei parlargli di cotal cosa: si che Sguazza poi ch'io t'ho detto il tutto, non uorrei che messer Giannino me ne sforzasse piu il capo, alurimenti pensaro che lo facci per ingiuriarmi*

- per ingiuriarmi, e me ne dorrebbe assai.*
- Sg.** Non dubitate di questo, perche misser Giannino u'adma molto, e di quel che fu n'è cagion la uoglia ch'egli ha che se faccin queste nozze, ho caro d'auer saputo il tutto e gli riferiro quanto m'hauete detto.
- Gug.** Non posso piu star con te, che ho da far con maestro Guicciardo.
- Sg.** Misser Guglielmo ui ricordo ch'io ni son seruitore, e che uoi pensiate un poco meglio à questa cosa.

Sguazza solo.

INsomma è non ci è ordine, misser Giannino ne puoleuar la speranza à sua posta: che questo uecchio polrone non ne uol far niente. ma di questo mi curo poco io. l'importantia mia sta ch'io non mi so rio soluere qual sia el mio meglio per farmi ben disfar questa mattina, ò uero trouar qualche fauola che faccia stare allegro misser Giannino accio che mi nega piu uolentieri e mi facci sguazzare: ò uero di li apertamente come il fatto è andato, accioche egli assolto dal dolore escha fuor di se, e piu alla cieca mi dia denari da spendere, perche fu manco pensare à fatti suoi il dolore che l'allegrezza, cosi dunque uo fare, ancor ch'io dubito di non trouarlo in casa à quest' hora. ma mi par uederlo uscir di san Martino: gli è esso certissimo.

M. Giannino.

Sguazza.

C

A T T O

Q Vanto mi par longa questa mattina, per la uoglia ch'io ho di saper nuoue di quel c'habbia fatto lo Squa'ra con Guglielmo, ma eccolo à se.

Sg. Cattive nuoue ui porto mess' Giannino, non ui uo dire una per un'altra, quel cancaroso di Guglielmo non uol far niente di questa cosa.

M. Già. O sorte traditora, uecchio crudele, et doue la fonda?

Sg. Io ui diro, e mi s'è scoperto un poco piu largamente dell'altre uolte, et m'ha raccontato una storia longa et fastidiosa, una filastrocca da uecchi, che per esser di poca importan'za, me la son tutta scordata: basta che la conclusione era che tutta la colpa riuolta addosso à Lucretia, laqual dice che patirebbe prima mille morti, che far cosa che uoi uogliate.

M. Gian. Squa'ra: o ueramente questo bufalon di Guglielmo e il peggior uecchio che fusse mai, che ua trouando queste stuse, perche non se la uorrebbe leuar di casa per seruirsene lui.

Sg. Tant'ho pensato anchor'io.

M. Già. O ueramente costei è la piu crudel donna, la piu ingrata che si possa trouare sotto'l regno della ingratitudine. O Lucretia quanto contrario premio' merita la mia fede, in somma uorrei sapere il certo di questa cosa, perche se'l peccato è del uecchio, questa spada me lo leua di man'i, se la colpa è di Lucretia, priuarmi d'ogni speranza, et cosi subito cadro morto et libero d'ogni affanno.

Sg. Mess' Giannino se da l'un canto uoi minacciasti lui; et da l'altro sollecitasti lei, farebbe ageuol cosa di co

noscerla magagna doue la sta, siche mi parrebbe che si douessi desinar presto, & dipoi considerare la cosa meglio, & subito metterla ad effetto.

M. Giã. Inãzi ch'io mi risolua ad altro uoglio un poco aspettare che nuoue che Vergilio mi porta, che sta intorno a Marchetto per questo conto.

Sg. Mi piace; & per auanzar tempo mi parrebbe di dare ordine di desinare per uscir tanto piu presto di questo impaccio, hauete denari a tanto che prouedero qualche cosa?

M. Giã. Si credo; tolle.

Sg. quattro, otto, dodici, sedici, sedici grossi, uedro di farli bastare.

M. Giã. Va, & setroui Vergilio digli che mi trouera all'ora sto com'io gli dissi.

Sg. Lasciate fare à me.

Missr Giannino solo.

H Or sei chiaro Missr Giannino hor ti puoi quasi risolvere che la colpa e di questa crudele: ah misero sfortunato me; che uia posso io immaginare per farli credere el mal mio: che d'ogni cosa è cagione ch'ella no'l crede, perche conoscendolo e cosa impossibilissima ch'ella nõ sene mouesse à cõpassione, ma come furo io a mostrar glielo, & pur so io in me 'e glie cose: io so pur ch'io l'amo quãto amar si possi, & tu, io so pur che nõ e rimasto altro pensiero i me che di scruir

A T T O

Et adorarla con quella nettezza di fede che per me sia possibile, tener sempre spogliato l'animo dell'amor di ogni altra donna, hauer fermo proposito ò bene ò male ch'ella mi faccia che tanto duri in me l'amor di lei quanto la vita, esser sempre difensor dell'honor suo non pensar mai cosa che le di piaccia, spender tutti quegli anni che mi restano per amor suo con tanta fermezza che in rarissimi si trouerebbe. Tutte queste cose io so pur certo che sono in me et non, gli posso far creder che glie così. Ahime che graue passione e questa, hauere il mal certo et non trouar modo d'esser creduto. et di questo sete cagione uoi fu si innamorati, iquali sapete così ben fingere le passioni d'amore, che molte donne credendoui ne sono rimaste ingannate, et da questo essimpio non hauendo l'altre ardire di fidarsi d'alcuno, diuentano crudelissime et ingrate. ah dio per un poco di uostro piacere che hauete d'ingannare una donna di quanto male sete cagione à quegli che amano ueramente, dei quali sono io uno. Ma chi è questa che uiene così in furia in uerso me? gli è Agnoletta che penso che mi cerchi. mi mancaua testè quest'altro fastidio, bisognara ch'io me la leui un tratto dinanzi con qualche scherzo ch'ella m'intenda per sempre, che non è mai giorno che una uolta se non due, ella non mi uenga à replicare il medesimo.

*Agnoletta serua di maestro Guicciardo
et misser Giannino.*

VH sciaurata, ho paura ch'io non lo trouaro in casa, ò glie questo qua. missr Giannino, dio uì dia la buona mitira.

M. Gian. Sempre mi porti el mal di e la mala pasqua quando mi arriuu d'ranzi, se tu sapèss, quanto io habbi altri pensieri che i casi tuoi, per dio non mi romperesti più la testa, di gratia uatti con dio, & lassami stare.

Agno. Non uirturbate prima che uoi sapiate quel ch'io uogli da uoi.

M. Gian. Tu mi tuoi fur imbasciata per parte de la tua padrona: mira s'io lo so.

Agno. Gli è uero, ma quel ch'ella s'è inchinata à chiederul sta mattina è una piccolta cosa. dice così la meschina che poi che uede che sete tanto crudele che uoi desiderate di uederla morire, che è contentissima, ma che ui prega per l'amor di Dio che inanzì che muoia gli fucciate gratia di uenir hoggi à parlare una mezz'ora con essa al monistero di san Martino che come l'haura disinato suo padre la manda à starli per fin che sia tornato da Roma. pregauì che non li manchiate che ui si raccomanda con le braccia incroce, & se uoi gli negate così minima cosa. uo dire che portiate la corona di tutti i crudeli & gli ingrati.

M. Gian. Agnoletta tu sai quante uolte io i'ho detto che tu & la tua padrona ui perdere il tempo ch'io ho al trouerme nel capo che i fatti uostri, & hora per ultimo ti prego di gratia che gli dica chiaramente che

A T T O

ella ponga altrui le sue speranze ; ch'io poco tengo
pensier di lei, & poco m'importa ch'ella finisca o
si muoia.

Agno. Ah m. Giannino, se uoi prouasse una parte della pas-
sione ch'ella pate per amor uostro non direste così,
dunque non ci uolete uenire?

M. Giã. No dico, non m'hai inteso : eh dio , mi sento confu-
mare.

Agno. Vorrete questa uentura quando non la potrete piu
hauere.

M. Giã. Vh ciel gran caldo.

Agno. È amato da la piu bella, da la piu gentile giouene di
questa terra, & l'fissi bessi de la porrat, ditemi un
poco, & come le uorreste le donne uoi : costei è bel-
la, nobile, giouene di sedici anni, gentile, liberale, costu-
mata, morbida, bianca, soda, dilicata, pastosa, bella
persona, buon fiato, appetitosa, che si tengon beati in-
finiti in questa Città pur di u'derla, & che piu u'ama
tanto che questo solo dourebbe esser bastante à farue-
ne innamorare.

M. Giã. S'io riguardasse à costei non trouarei Vergilio.

Agno. Ah M. Giannino non ui partite ancora, odite un po-
co, non uogliate esser cagion de la morte d'una puer-
ra giouene che u'ama tanto.

M. Giã. Se tu mi uien dietro Agnoletta mi farai far qualche
pazzia.

Agno. Horsu io ueggo ch'io u'ho colto in mala dispositione,
uo lassarvi andare.

M. Giã. Sempre mi trouarai in questa medesima.

Agno, Ricordateui che uoi ue ne pentite.

Agnolella sola.

TAr di cornò Orlando, soleua dir la buona memoria de la mia Comare quando si ricordaua del tempo perso: così dirà quello superbo di messer Giannino quando gli harrà passato quel fior de la gioventù che tanto ual nel amore, et facendo li le donne ma' uola si ricorderà di questa bella uentura che gli scappa da le mani et non potrà più tornare: O se questi gioueni la pensassin bene, così le donne come gli huomini, in buona fe, in buona fe, che sollicitarebben di macinare quando li hano l'acqua, questo giouane, et questo bello passu presto et non ritorna, passu presto et non ritorna; son cose donne che chocon troppo; conoscete el buon tempo mentre l'hauete io priouo per me che se ben non sò per ancho da guttare à Cani, niente di manco io non ho piu tanti fauori, tanti innamorati, tante serenate quanto io haueuo già, anzi ho a pregar sempre al compagno, doue ch'alibora ero la pregata io; et s'io non hauessi à le mani un di questi Signori spagnuoli, che da qualche mese in qua s'è imbarbugliato, non sò in che modo de casimiei, non harei persona che mi misasse; et è il Capitano de la guardia colui ch'io ui dico che sta mal di me a pollo petto, et kō me ne marauiglio in uero, per che come s'abbatton costoro à qual h'una che non sia

C. iij

A T T O

cattina robba affatto; gli par trouar panni franceschi, io ui so dir che gli è concio bene. Pensate se gli sta male che spesso mi fa qualche presenta? Ho, fur di pocaualuta in uero, et se gli: loro usanza et se ci è guadagno con la loro amicitia si uol domandarne il contado di Siena. Et io ancora ho hauuto pratica con de gli altri et so quanto pesano à ponto à ponto, basta che ci fanno signore à tutto partito, no, no, no, no, non l'intendon niente bene altro che signor, signor, signore uoglian quelle donne. Ma eccolo in buona fe che esce di guardia, giocherò che se ne uiene à star da me che lo soglio la mattina à buon hora menar qualche uolta ne la mia cantina, uoglio stare un poco da parte.

*Capitano Spagnuolo et
Agnolella.*

NO uenga nadi esta mañana con migo, ni pare ni otra persona, porque quiero ir à festejar estas gentiles damas. O como me pesa de lleuar siempre gente en compaña, que se me han ido dos mill uenturas en este año, con estas señoras por no hallarme solo. Mas dexame adobar esta camisa, y limpiar los Zaparos, y gorra, o pesese à tal que se me ha 'oluidado de peynar y perfumar me las barbas. con la priessa que tengo de ser con Anioletta un hora en su bodega. mas catalda qui do uiene por dios.

Agno. M'ha uisto mi bisogna sciupire, uo finger d'effire
sciorucciata con esso, non so di che.

Cap. Buenos dias señora Anioletta , hermosa ; galana y
gentil: señora de mi uida, de mi corazon de quanto
tengo . mas donde is assi de mañana ? iuro a dios
que me uenia a estar con uos un'hora en uestra
bodega .

Agno. Ne la mia cantina non uerrete uoi piu, ne mai ha
uerei slimato riceuer questo da uoi.

Cap. Que hazeis señora : burlais de mi : y bien podeis.

Agno. Mi burlo ? ue n'auedrete se sera burla , ò se sera
da uero.

Cap. Ay señora Anioletta dezime por merced que cosa es
esta, tenzis guerra con migo ?

Agno. Da ogn'altro l'harei aspettata che da uci . in fine
tutti sete à un modo uoi ssa , uoi huomini . fngete hor
di non saperlo.

Cap. Io otra cosa no se , fino que soy todo ueestro' , y
que uos sois mi uida , y que todo mi pensamiento
es en seruiros , ny quiero bien a otra persona del
mundo . fino , a la señora Anioletta .

Agno. Credete ch io non sappia che uoi haueite altre pra
tiche che le mie ?

Cap. Yo digo que no se nada .

Agno. Si sapete bene .

Cap. O riñiego del mundo , por que dezis esto señora?
que no es uerdad , ni se que son estas platicas ?

Agno. Per la moglie di misser Valerio m'hauete cambia
ta me eh ? io per me me ne curo poco , tutto'l mal

A T T O

Sarà il vostro al fine: impacciatevi pur con queste gentildonne,

Cap. O ya entiendo por dios toda la cosa: no se deslumbra Señora Anioletta, io le dire la uerdad, essa muijer de M. Valerio cada dia me embia cartas y embaxadas que si la perdida por mi, y por amor uuestro no la precio, y os quiero decir que ay mas de estas gentiles damas de Pisa que me ruegan, mas yo no quiero a otra dama que la mi señora Anioletta.

Agno. Parui che si uantino? in buona fe che mene pareua esser certa.

Cap. *que decir.*

Agno. Dico ch'io lo so di certo.

Cap. Ay señora Anioletta no lo creéis? no teneis conosciendo que no amo otra persona que uos?

Agno. Horsu non bisogna piu parole, io mi rallegro d'ogni uostro bene, mene uoglio andare.

Cap. Deh pese al cielo desseo de tal sino hago alguna locura, que burlas son estas, que trampas queréis hacer?

Agno. Non uo pero che si scorucci a tutto, ehi el mio Signor Francisco non u'adirate ch'io mi so burlata, non sapete che uoi sete el mio amor dolcino?

Cap. Señora, no me hagais mas de estas burlas, que poco ha foliado que no soi muerto de dolor à qui en uuestra presencia, y aun me hallo todo sturbado.

Agno. Perdonatemi ch'io non credueo tant'oltre.

Cap. *que es lo que me decís? ha de perdonar el siervo si la uo a su señora? y a su dios tam bien, no me decís*

perdon que no lo puedo soffrir.

Agno. Oh il mio S. Francisco quanto ben vi uoglio.

Cap. Deixime señora quen son estas tetinas y de las otras cosas que teneis mas de bascio?

Agno. Ogni cosa è uostro S. Francisco.

Cap. Muchas mercedes, que ni yo quiero ser de otra persona que de uos; y os doy mi fe, que despues que soy uenido de España non è quesido bien a otra que a uos, y os certifico que tenia en España una doçena siempre de gentiles damas a mi plaçer, y uoluntad.

Agno. Vh, son fujidiasí.

Cap. Por que no imos un poquitto a uuestra cantina que no por otra cosa sali de casa sta mañana tan temprano, y solo.

Agno. Ohime S. Francisco per due o tre giorni non sarà possibile che ci ritrouiamo, perche mio padrone uouole andar sabbato à Roma, et à ogn'hora sta piena la casa di persone che lo uengono a uisitare, et ho tanto che fare in casa che non sto mai ferma; ma ui dico bene che come sarà andato uia noi ci potrem dare un buon tempo.

Cap. Ay dios, y como me han de pareçer longos estos tres dies; mas agora donde ys?

Agno. Vo à un profumiere per certa poluere per la mia padrona.

Cap. quiero yr con uos.

Agno. O non mi sarebbe honore.

Cap. Io uerne hasta la bottiga por goçar de uos este poco tiempo, y despues os dexare.

A T T O

Agno. *Hor si andiamo.*

Cap. *Vamos Anioletta de paraiso.*

Guglielmo.

Maestro Guicciardo.

PEr noi medesimo conoscerete maestro Guicciardo quanto di questa cosa ch'io uosco prui sia d'importantia il parlarne.

M. Guic. Non dubitate ch'io n'habbi mai à far parola piu oltre che uoi uogliate.

Gugl. Vi potete pensare che doue sia à pericolo la uita, che importa troppo.

M. Guic. Voi mi fate ingiuria Guglielmo à diffidarmi de la mia fede, essendoui io tanto amico quanto io ui sono, dite pur uia sicuramente.

Gugl. Già forse piu di .xij. anni son passati maestro Guicciardo che succedendo la morte di Papa Adriano, io con certi altri gentil'huomini desiderosi di nouita & pigliando occasione dala morte di quel principe ci facemmo capi in Castiglia d'una congiura, laquale discoprendosi per mala sorte innanzi che fusse tanto olre maturata che noi poteffimo ualorosamente finir di discoprir la, summo fatti ribelli della patria nostra; con sonaglio grauissimo. Et Castiglia e ueramente la patria mia.

M. Guic. Gran cosa mi dite. dunque non è Villafranca la patria uostra?

Gugl. Il tutto intenderete. Hor io presi quei denari, & gioie ch'io mi trouauo, & lassato in custodia d'un Messer

Consaluo mio fratello tutte quelle facultà che rimanean di mio, & raccomandatoli una figliuola laquale doueua essire allhora di età d'otto anni, & un mio figliuolo Ioandoro anchora, ilquale d'uno anno innanzi haueuo mandato in corte à Roma, della medesima età, che ad un corpo eran nati, isconosciutamente mi parij: & uenuto in Italia mi risoluei di uiuere mi in Pisa, doue mutatomi il nome & la patria ci sono stato già dodici anni, per Guglielmo da Villafrauca tenuto & accarezzato. & mi ci ho acquistata come uedete la lingua uestra: & Dio'lsà quanto in tutto questo tempo habbia desiderato di saper nuoue di casa mia, ne me ne possen uenire, perche non mi essendo io fermo in Genoua, com'io dissi à mio fratello, per essermi parso luogo di troppa conuersatione, non puo saper doue io mi sia: ne mai ho hauuto ardire di dirne parola con persona del mondo, se non hora con esso uoi.

M. Guic. Et come è il uostro nome?

Gug. Pedrantonio.

M. Guic. Pedrantonio: m'accendono i casi uostri di tanta compassione della uostra sconsolata uecchiezza, che non sai ebbe cosa ch'io non facessè per giouarui: & pensateui non manco hora che prima poter pigliare sicurtà di quanto ch'io uoglio. Non piangete ch'io ho speranza che tosto finiranno i uostri mali.

Gug. Hor quel ch'io uoglio da uoi Maestro Guicciardo, è questo, che come uoi sete in Roma cerchiate di saper nuoue del mio dolce figliuolo Ioandoro, & trouando

A T T O

uelo per sorte dicitate com'io son uiuo & dou'io sono
& che mi scriua interamente dell'esser suo, & quan-
to ha che da casa non hebbe nuoue di Gineura mia
figlia, di mio fratello & d'ogn'altra cosa nostra, & di
questo mi ui raccomando che la facciate con diligentia
che io nō spero mai di riueder quell'hora ch'io ne sap-
pi nuoue.

M. Guic. Tenetevi certo che se u'andasse uoi stesso non fa-
reste l'officio con maggior amore & diligentia che fa-
ro io.

Gugl. Comandate poi à me maestro Guicciardo, uederete
s'io ue ne rendero il cambio.

M. Guic. Non se ne faccia piu parola, pensate s'io ho da far
altro & comandatemi.

Gugl. Non uene diro altro, ne staro sopra le spalle uostre.

M. Guic. Così fate.

Gugl. Hor per mostrarui che medesimamente le cose uostre
mi sono à cuore ho pensato di parlarui d'una cosa che
potrebbe tornare in utile & contento uostro.

M. Guic. Dite, mi fara molto charo.

Gugl. Voi hauete (se bene io ho inteso) una sola figlia, alla
quale s'appressa horamai el tempo di richiederla el
maritarla,

M. Guic. Glie uero; & quand'io m'abbattesse à cosa che mi
piacesse, non aspetarei piu; anchor ch'ella è tanto diuo-
ta & inchinata à le cose spiritali, che mi mette pen-
siero el persuaderla à tor marito.

Gugl. Quando uoi ue ne contentasse, io ui metterei per le
mani un mio amico, il quale in uero non è molto gio-

uene, ma questo importa poco; dell'altre parti io credo che sia de miglior, pariti che sieno hoggi in Pisa,

M. Guic. Come si dimanda?

Gugl. Misser Ligdonio Caraffi

M. Guic. Io non ho molto sua pratica ma ho bene inteso che gli è persona molto uana, fastidiosa & mal uoluto & oltre à questo non è nato Pisano.

Gugl. Guardate che chi u'ha detto questo non l'abbia fatto per inuidia, & quanto al non esser Pisano nato è nobile in Napoli & ha i priuilegi di qua.

M. Guic. Io ci pensaro, anchor che à dirui el uero io hauesse fatto disegno d'un messer Giannino che già tre anni uenne da Roma à studiar qua, benchè per anto ei non uol sentir niente, & alcuni m'hanno detto che gli è prete.

Gugl. Di questo ui so far certo io che non la uorra mai che tutto'l giorno mi rompe la testa che uorrebbe quella giovane ch'io ho in casa, & io non ne farei parola che così promessi à lei quando mi fu donata; & ei dice che non hauendo lei non uol mai altra moglie, uoglio che uoi pensiate à questo Messer Ligdonio.

M. Guic. Ce ne riparliremo à la mia tornata di Roma.

Gugl. Et quando pensate d'esser di ritorno?

M. Guic. Non lo so così aponto la prima cosa io mi uoglio fermar qualche giorno in Siena, perche penso che già ui sia l'imperadore che ui aspettaua a .vij. di Maggio.

A T T O

Gug. V'è certissimo sua Maestà, lo so io di certo, che mi fu detto hier sera di uedua.

M. Guic. Io non uo mancar per niente di questa occasione di uederlo: & tanto piu che andando io per terra poco dilungo la mia uia.

Gug. Con gran pompa, & festa lo debbe hauer riceuto quella Città: perche sempre ho inteso dire ch'elli è stata affettionatissima & susserata di sua Maestà.

M. Guic. Susseratissima & fedele quanto dir si puo. ma la festa & l'honore che gli faranno, sarà piu nei cuori & ne gli animi che in altre apparentie, che infino alle imura debbono gittar lagrime d'allegrezza. & questo, o tengo certo, perche da molti anni in qua quei signori Senesi per rispetto d'infinitè disgratie ch'egli hanno hauute sono molto esauisti di denari. ma si come l'oro & l'argento è mancato in loro in questo tempo, così l'amore & la fede inuerso sua maestà è cresciuta continuamente.

Gug. E ben assai, perche non si troua al mondo il maggior tesoro che la pura, uera, & libera fedeltà, laquale se principe alcuno stimò mai, questo Imperadore è uno di quelli, & ne possono render testimonio molte nobili Città di Spagna.

M. Guic. Partita che sarà poi sua Maestà di Siena, io subito me n'andaro in Roma, doue quanto alle faccende mie & uostre, presto mi spedirol: ma ben mi ci uo fermar qualche giorno piu, per uedere se la corte ecclesiastica è così corrotta quanto si dice.

Gugl. Dubito che la trouarete molto peggio che uoi non pensate, &

*sate, & io mi son pentito mille uolte d'hauerci man. Io
to mio figlio à impretirsi.*

M. Guic. O quante uolte Guglielmo pensando à questo mi
son mgrauiagliato che Dio non faccia uendetta, & cer
to me la par ueder tuttauia dinanzi à gliocchi.

Gug. Io ci ho pensato spesso ancor io, & mi risoluo che que
sta reformatione della Chiesa con tutte l'altre grandi
imprese necessarie al mantenimento della Christiani
ta si riscrbinò & sien destinate à questo Imperadore
ilquale se noi ben tutte le cose passate, & le parii sue
consideriamo, hauiam da giudicare esser nato per ac
quistar la gloria & la resuscitatione del nome Chris
tiano per tutto il mondo.

M. Guic. Così giudico ancor io, & credo che sarà presto, se
le demonstrationi de Cieli & de i pianeti non hanno
da mentire, perche ho studiato piu uolte sopra di que
sto & trouo che sarà certissimo.

Gug. Dio lo uoglia, & gli piaccia di mantenermi in uia fi
no à quel tempo.

M. Guic. Hora io ho da fare parecchie fucende inanzi
che io sia spedito per caualcare, pero ui lassaro.

Gug. Penso che inanzi che ui partiate ci riuedremo, non ri
uedendoci ricordateni della mia cosa.

M. Guic. Dormitene di buon sonno sopra di me.

Gug. Così farò.

M. Guic. Hor su mi ui raccomando.

Gug. E io à uoi. Da un canto mi par esser tutto scrico
d'hauer confidato le cose mie à Maestro Guicciardo,

ATTO

dall'altro sto col triemo che non mi manchi: pur non posso pensare che tanta ingratitudine regnasse in lui che mi è parso sempre buono amico. fatt'e, voglio entrare in casa per scriuere una lettera à loandolo caso che à sorte maestro Guicciardo lo troui in Roma.

Fine del primo atto.

ATTO SECONDO.

Capitan Francisco. M. Gonçaluo.
Rosades seruo.



LOS AMORES de los
prelados que bien son remune-
rados: o dios se mi suerte buena
me dexasse hauer nueva de
Castilla como me gozaria: de
spues que dexe a Angeletta que
no ha mucho passado por la hostleria del cauallo,
me dixeron como hauian alioiado la noche passa-
da no se que ientil hombre Castellano, con otro
compañero, y que es ido esta mañana a passar,
por uer la tierra, y por señas diçe el quessed que
lleua una capa de domasco, con bonette de tertio
pelo, hombre di cinquenta años, calla mas si es este
por dios que a los señales es el mismo.

M. Gon. Mucho me huelgo Rosades en uer esta Ciudad.

Ros. Verdad es señor que muy noble, y muy antigua pa-
rece esta tierra.

Cap. O dios, pareceme de conoscerlo, y no me parece.

M. Gon. Por mi uida que despues que fue en esta tierra a
studiar tengo buena memoria de ella.

Cap. Io lo he conofcido por dios, este es M. Gonçaluo mor-
tendini Castellano, uuestra merced sea muy bien
uenido.

ATTO

M. Gon. Es el señor Francisco marrada este , el es affe , o señor Francisco abraçe me , quanto me goço en ueros , y uos ueo , y casi no lo creo , por que en Castilla uueštroš padre , y madre , y toda la Ciudad , ya ha muchos dias que oshan llorado por muerto .

Cap. Como por muerto? por que ?

M. Gon. Por que nos affirmiron por uerissima cosa que os mattaron el año passado en Affrica a la tomada de la goleta.

Cap. Oxała dios quisiera que me huviera hallado en essa impresa.

M. Gon. Por que?

Cap. Como por que ? por que qual quiere buen soldado que deſſea por uirtud , y su ualor ser conoſido , y acquislar gloria hauria de alçar las manos al Cielo , por militar de baxo de este Emperador , el qual quanto conoſca el ualor de los buenos y sus uirtudes , y despues lo reconoſca con precio , muchos lo saben de nuestra tierra , y infinitissimos otros capitanes , y ualientes hombres que lo há prouado , y lo prueuan cada dia .

M. Gon. Verissimo , y a un mas que no diſeis , mas por que no procurafes de hallaros alla , se tanto era uueštro deſſeo?

Cap. Io os dire . quando io salí de Castilla , y uine en Italia por . eſperimentar mi uenura , que ha seis años , como sabes , el prinero sueldo que tome fue con el Principe d'Oranges quando era el campo sobre Florentia , yo era al fereç del Capitan Zorge:

en laqual guerra assi me fauorecio la suerte, y mis manos, que conuenida que fue Florentia, y assecurado el Estado del Duque Alessandro, me hizieron Capitan no de una poca iente que esta a qui en Pisa de baxo dell'obedientia del commissario elqual nunca ha que sido que io me parta.

M.Gon. Mucho me plaze que hagais honra à uuestra patria mas como haueis conseruada tanto tiempo la lengua Española?

Cap. Por hauer siempre platicado con soldados españoles a un como ueis la he perdido mucho, mas dezime Segnor Gonçaluo que es de mi padre, y de mi hermano, y de toda la iente de mi casa?

M.Gon. Muy uieio es uuestro padre, y uuestro hermano es ia hombre hecho, y anda por casarse, y como os he dicho mucho se duele de uuestra muerte, y como supieren que seys uiuo, es dudda que no se mueran de alegria.

Cap. Ya uos micer Gonçaluo que negocios os han traydo a Pisa?

M.Gon. En Pisa señor ninguna, se no que deesseauo mucho de ueerla por que otra vez he estado à qui à studio, y tengo grandissima affention a esta tierra, y por la lengua se puede conocer que me ha quedado la habla toscana assi bien, como se fuese nascido en medio de Sena.

Cap. Y soys uenido tanto uiaie a posta per esto?

M.Gon. Io os dire, bien se deue accordar uuestra merced, que ya son passados, xiiij. años Pedrantonio mi her

A T T O

no embio loandoro su hijo & mi sobrino de.vij.años en Roma à star en corte ; y poco tiempo despues por a quella coniuera que bien saueis fue hecho ribélde, con publico pregon : y por esto fue forçado partirse secreto, y desconoscido.

Cap. De todo esto muy bien me acuerdo .

M.Gon. Promièttiome a guardar en Genoua , y no he sabido mas del : duddo que sea muerto enel destierro .

Cap. Mucho me pesaria, por que era hombre de bien , y de manera.

M.Gon. Denleys a un por dicha acordaros como dexando me el su hijs Ginebra , que yo la cassasse , sieme no se en que manera llenada de casa por un Fernando seluaie, nitanpoco he sabido lo que es de ella, y sloy en dudda que no sea tambien ida en perdition.

Cap. Assi me acuerdo de todo, come si agora fuesse.

M.Gon. Vendo yo por esto no hauer quedado de nuestra casa sino este mi sobrino loandoro que se halla en Roma y niendome ya uieio , le he scritto y embiado muchas cartas que torne à uer su hazienda : por que si yo uiniesse à muerte , no pudiesen las manos en ella otros estraños , y de a questras cartas , nunca he hauido respuesta en ij. años , y no se la causa , y por esto he acordado de irme hasta Roma , por dezirle claramente mi pensamiento . y por que siempre he tenido uoluntad de reuer esta Ciudad , antes que muera , me soy uenido à reposar dos dias a

es, tanto mas ueniendo por mar, que es mi uia de recha.

Cap. Sabia resolucion a sido la uestra: mas quien teneis en uestra compania?

M. Gon. Este mi seruidor, y un paie.

Cap. No es señor en uestra compania un mançeno con barbas negras, y capa de grana, y una pluma blanca que no ha mucho que lo ui al hostaria del Canal: lo? por que el hostalero me ha dicho que era de los uestros.

M. Gon. Verdades, à caso nos encontramos en el aloisimiento ayer de mañana, y por que iua à Napoles, nos concertamos de ir juntos hasta Roma.

Cap. Señor m. Gonçaluo no hare con uestra merced muchas palabras: solo le acuerdo que siempre lo he tenido en lugar de padre, y os quiero ser siempre buen hijo.

M. Gon. No es menester mas, y quando teneis pensamiento de tornar a la patria uestra?

Cap. Señor de esto no tengo cuydado, y estoy agora benissimo que soy casi padron del Commissario, que haze casi todo lo que le conoseio: y por esto puedo disponer mucho de la Ciudad, y tengo muchos passas tiempos, maxime con estas gentiles damas, y por dezir os la uerdad, muchas andan perdidas por mi, y a un de las primeras de la tierra.

M. Gon. Me huelgo, mas entiendo que el Duque Alexandro tiene iustitia grandissima, y quiere que se tenga mucho respetto en todas las cosas, y a las mugeres

A T T O

principalmente.

Cap. Si, en haçerle fuerça, mas se quieran ellas enamorar de mi que de otro, y que entra hos sean conçertados, ni Duque, ni todo el mundo los tendra que no se iunten,

M. Gon. Bien, de esto no digo mas.

Cap. Señor Gonçaluo en esto tiempo que quedais en Pisa yo me uerne a star continuamēte con uuestra merced aſpor del goçar, como tambien por entender abieramente las cosas de mi casa.

M. Gon. Mucho me holgare, y por esto quiero que uenga uuestra merced a comir con migo esta mañana,

Cap. Io ſoy contentiſſimo, Vamos.

M. Gon. Vamos.

Corſetto ſoldato ſolo.

CLi è pur uero el prouerbio che ſi mangia un moggio di ſale prima che ſi conoſca un' homo io mi penſauo hauer fatta una ſtrettiffima amicitia col miglior compagno del mondo, inſieme colquale ſotto un medefimo Capitano nella guardia di Firençe ſon uiſſuto gia vicino à un anno, coſi amoreuoliſſimamente che io mi teneuo per certo miſurando l'animo mio che non ci poteſſe occorrer coſa che l'un nò còfidaſſe nell'altro. ma quãto queſto pretioſo teſoro dell'amicitia fra rariffimi ſi troua, el prouo hor io che comincio à trouar in coſtui che io ui dico tutto el contrario di quel ch'io mi pèſaua. pche ſon gia molti giorni che

mi se pigliar licentia dal Capitano per due mesi & menommi in Pisa dicendomi d'hauer qua cosa che gli importaua quanto la uita, che me la conferirebbe poi; ne altro ho uisto che ci habbi fatto se non che subito si cambio i panni, & mutossi il nome per ferrante facendosi chiamar lorenzino; & essi potto per uil seruitore con questo Guglielmo che habita qui: hollo pregato mille uolte che mi dica quel che lo moua à far questo; doman tel dirò pos domane tel dirò & per anco ne so à quel che prima; & dubito che costui nò sia entrato in qualche farnetico che ci capiti male. hor io per ultima mia giustificatione, uo ueder di trouarlo & pregarlo per la nostra amicitia che sia contento di raggiuagliarmi di questa cosa; & se pur uedro che uada coperto cò esso me, io li mostraro come e son gia passati e due mesi & che non hauendo lui fede in me per non mancare al Capitano, uo far pensiero di tornarmene à Firen'ze; & così harò sodisfatto per la parte mia all'oficio del buono amico; penso che lo trouaro uerso casa, ma ueggio aprir la porta; gli è esso che esce fuora, & mi par molto piu allegro del solito, uoglio stare un poco da canto ad ascoltar quel che dice, se pensando egli non essere odito gli uenisse scoperio ò tutto, ò parte di questa cosa.

*Ferrante in nome di Lorenzino
& Corsetto.*

HOr ecco Ferrante che tu sei pure el pin felice
huomo del mōdo, ò beato te, ò cōsolation grā.

ATTO

diſſima lieto diuino, fortunatiſſimo Ferrante, ò alle-
greſſa incomparabile, o dio, o ſtelle, o ſole, o luna, o
o, o, non ſo che mi dire: à chi deſtinàſte noi maitan-
ta felicità quanta io ſento al preſente, o dio doue po-
trei trouar Corſetto, per ſfogarmi alquanto con eſ-
ſo, che hora è uenuto il tempo di paleſargli quel che
fin qui non ho uoluto fare.

Cor. Che nouita ſara queſta coſtui impaſa d'allegreſſa.

Fer. Ne crediate pero ch'io ſia coſi accecato da l'allegreſſa
ch'io non conoſca di quanta importantia e la coſa
ch'io gli uo conſidare, che ci è denro l'honore d'una
ſingulariſſima donna e il pericolo della mia uita: non
dimeno à tai ſegni ho conoſciuta l'amicitia ſua eſſere
perfetiſſima, ch'io lo poſſo far ſicuramente. oltre che
io non potrei mandar à effetto quel che ho da fare
ſenſa l'aiuto ſuo. et che piu s'io non mi ſogaſſe cò eſ-
ſo farei accorger tutta Piſa de la mia allegreſſa.

Cor. Laſſami pigliar queſta occaſione, accioche ei non ſi
pentiffe: Ferrante dio ti faccia ogni di piu contento.

Fer. O il mio, Corſetto, queſto non faccia lui, che cio ch'io
fuſſe piu credo ch'io ſcopiarei. o quãto à tẽpo i'ho rĩn-
contrato, ma di gratia non mi chiamar Ferrante, che
anchor che noi ſian ſoli el diauolo e ſotile.

Cor. Che buone nuoue ci ſono queſta mattina? ma che, tu
no n' i fidi di me, et quanto tu lo poſſa far ſicuramen-
te, o ſai tu, et per confeſſarti el uero, uedendo io che
tu hai poca fede ne i caſi miei, ti cerco uo ſiamattina p-
dirti apertamente come conſiderando non ſeruirti
à niente, per non mancare al Capitano faceua penſie

ro di ritornarmene à Firenzẽ.

Fer. A torto lo faresti Corsetto se ti dolessẽ della mia amicitia. perche io non ho alro huomo al mondo in chi io mi confidasse & à ch'io piu desiderai far piacer: & che sia el uero se io mi fusse guardato in questa cosa mia da te, non t'harei menato qua in Pisa: doue sai quante uolte i'ho detto che quando fara il tẽpo ti diro il tutto. hora il tempo è uenuto, & dio mi sia testimonio come non per alro ero uscito a desso fuori se nõ per trouarti & cõferirti la cosa & cõfigliarmi teco del tutto.

Cor. Io rimango sodisfattissimo che à dirti il uero ho inteso qui d'apresso el tutto della bona mente tua inuerso di me. & certo non poteuo credere che tu non hauesse da far così, sì che di uia come sta il tutto.

Fer. Discostiamoci un poco piu da casa.

Cor. Ecco, hor di.

Fer. Inanci ch'io ti ragguagli in che termine al presente io mi troui bisogna che da capo breuemente ti racconti l'historia delle mie fortune: perche mal potresti conoscere il fine se tu non sapessi prima el principio.

Cor. E certo: pero comincia ch'io t'ascolto attentissimamẽte

Fer. E son gia passati. vij. anni Corsetto che trouandomi io nella patria mia Castiglia assai nobile & ricco, & di età forse di. xvij. anni come uolse la sorte mi innamorai d'una giouene d'età intorno a. xij. anni chiamata Gimeuera, laquale da un Pedrantonio Molèdini suo padre, essendo egli fatto ribello fu lassata in custodia di M. Consaluo suo zio, ne del padre si eron sapute piu nuoue.

ATTO

Cor. Delle fo, se morir si in esilio.

Fer. Questo non so. Hora per mia buona fortuna trouai in breue che ella non manco amaua me, ch'io lei facesse ma non per questo poteuo io piegarla à le uoglie mie anchor che intorno à cio usasse tutte quelle uie ch'io pensasse esser migliori; il che tutto era in uano, ch'io la uedeuo strugger per amor mio, nondimeno star costante in defensione dell'honestà sua; rispondendomi sempre che molto piu presto uoleua morir per amarmi che uicuperarsi per contentarmi.

Cor. Grandissima costantia era questa. segue.

Fer. Vedendo io essere inespugnabile la uirtù di costei, mi recai à pregarla che la si contentasse ch'io la togliesse per moglie di che fu tanto contenta che non credea di ueder mai quel giorno. fecila domandare al suo zio messer Còsaluo. & perche alcuni gentil'huomini de la casa mia erano stati persuasori de la rebellione da suo fratello Pedrantonio, non ci fu mai ordine che uollesse sentirne parola. di che quanto noi uiuèssimo dolorosamente, quelli solo che hanno prouate tai cose lo possan pensare, Questa uita duro in noi parecchi mesi per fin che spiriti d'amore uenimmo à questa compositione; sposarci di nascosto & partirci una notte di Castiglia segretamente & girne in altre parti lontane doue poi ci guidasse la fortuna.

Cor. Grand'ardir di Donna mi racconti, & gran bonta.

Fer. Con questa resolutione montati una notte in una barchetta preparata da due amici miei per gran peza di mare felicemente nauigamo, ma la fortuna che sempre

s'opponne à i bei disegni de li innamorati, uolse che come fumo ne i mari di Pisa fussemo assaliti da quattro fustle di mori da le quali fumo messi in me'zo, et dopo che i miei compagni ualorosamente còbattendo furono morti, et io grauemente ferito, uenne ogni cosa in man de mori, et gia in quel me'zo che combattèmo haueua una fustla di quelle in mia presentia rapita per forza la mia Gineuera et portatala uia, non giouando à la meschina el pregarli, o che l'uccidessero, ò non la diuidessero da me, et cosi fui diuiso da quella Donna ch'io unica al mōdo ho amata et amero fin che uiua.

- Cor. Gran compassione mi dāno le tue parole, segue pure.
 Fer. quel che di lei seguisse non ho mai saputo per fino à hora. ài me so ben ch'io fui portato prigione in Affrica et poi ch'io fui fatto sano (del corpo parlo, che de la mēte son stato sempre dal hora in qua tra uagliatisi fino) fui uenduto in Tunise à un certo Elascher: uno de i piu ricchi di quella Città, il quale poco man'zi haueua medesimamente compro un'altro schizuo fiorentino chiamato Nofrio Valori, che tornando da Genova à Firen'ze per sue succende, era stato fatto prigione, con il quale feci strettissima amicitia, et per compagnia l'un dell'altro tolleraua ciascuno alquāto piu patientemente quella seruitù. Hor cosi schiaui com'hai inteso ci uiuemo parechi anni per fino alli. XV. di luglio lanno passato, nel qual giorno fu la presa di Tunis, et la diuina et gloriosa Vittoria del fortunatissimo esercito Imperiale, et la liberatione olire à noi di piu che XX. mila schiaui: el qual giorno hato sempre

ATTO

In memoria.

Cor. *quanto mi pento ch'io non mi trouai anchor io à quella impresa.*

Fer. *Certo Corsetto che tu hai ragione di pentirtene, che con gran marauiglia haresti uisto una quiete d'esercito, una contentezza di soldati, una diligentia di Capitani un'immagine uerissima di antica & bene ordinata militia, & sopra tutto una diuina cortesia & incredibile providentia & fortuna marauigliosa d'uno Imperatore, che tu haresti come tutti gli altri sperato & tenuto per certo che il medesimo hauesse à riuscir di Costantinopoli in breuissimo tempo che gli auenisse di Tunis all'hora.*

Cor. *O dio: felici Christiani di questa età, sotto sì potente & santa protectione, ma seguita de casi tuoi.*

Fer. *Come fumo liberi uolse Nostro Valori menarmi seco à Firenze, doue fra l'altre cortesie che m'uso; mi fece hauer luogo come tu sai nella guardia: ne mai pero in tanti miei trauagli m'uscì dell'animo la mia Gineura, qual si sia stata poi fino à hoggi la mia uita, tu lo sai senza ch'io il dica.*

Cor. *Et doue imparasti sì bene la lingua Italiana?*

Fer. *Iose ben son Castigliano son nato & alleuato in Genova in casa di M. Fabritio de gli adorni, che è gran mercane, & strettissimo di mio padre.*

Cor. *Hor conosco Ferrante la cagione che sempre l'ho uisto poco allegro saluo che stamattina, ma che hanno à far queste cose col tuo star per seruo sconosciuto in casa di Guglielmo?*

Fer. Lassami dire, ch'io non i'ho anchor detto quel che im
portapiu.

Cor. Dipure.

Fer. Tu sai Corsetto che questo natal passato, 'noi uenimo
con parecchi altri compagni à star due giorni in Ri
sa à solla^{XX}o,

Cor. Ch: importa questo ?

Fer. Lo intenderai, non m'interrompere. passando in que
sti due giorni una sera qui da casa di Guglielmo, uidi
di alla sua finestra una bellissima giouene et parer
mi subito la mia Gineuera, onde io pensando che
ageuolmente potrebbe esser perche in questi mari
qui uicini fumo fatti prigioni, seppi bellaméte dal'ho
ste come questa casa era d'un Guglielmo, et che egli
non hauea figli alcuni ma bene una giouane in casa
che gli era stata gia piu anni donata da non so chi che
l'hauea tolta di man di mori: hor io conoscendo che
colei nou potea esser al ra che Gineura, subito si rac
cesero in me con magior for^{za} che füsser mai quelle
fiame, che la lóghet^{za} deli épo hauea alquanto amors
zate: et tornato la mattina à riuederla p^{er} proua si
ella mi riconosceua, trouai che tanto mi raffiguraua
quanto se mai ueduto nō m'haueffe: et nō me ne ma
rauiglio pche mi uede con questa barba doue che qñ
ci diuidémo pochi pelizi n'haueuo, et da questa occa
sione di non esser riconosciuto mi uenne in animo di
uoler far proua in qualche modo inanzi ch'io me gli
palesassi: ella si ricordaua piu del suo Ferrante, o
uero se scordatafene in tutto haueffe posto il capo

ATTO

ad altri amori; et non trouai la miglior uia per far questo che cambiandomi il nome pormi per seruadore in casa sua, et così ritornatomene à firenze, ti feci tor licentia dal Capitano et menai qua, accioche in ogni caso che succedesse, io l'haueſſe ſempre in mia compagnia.

Cor. Sottile auifo è ſtato il tuo, ma ſeguita il reſto.

Fer. Com'io fui li in caſa cominciai à ſeruir con tanta dilingentia che in pochi giorni fui beniffimo ueduto dal padrone et da la giouine, Lorenza in qua Lorenza in la, ogni coſa paſſaua per le mie mani, et io mentre cerco deſtramẽte ſempre di conoſcer li andamenti di Gineuera, et non ci potei conoſcere altro mai ſe non una certa poca contentezza con una ſantimoniaz et bonta marauigliosa per la quale era tanto cara à Guglielmo quanto ſ'ella gli fuſſe ſtata figlia: Hor eſſendo io già libero d'un ſogetto chio haueuo ch'ella non fuſſe accesa dell'amor di qualch'uno mi uolſi chiarir dell'altro, di ſaper ſ'ella ſi ricordaua piu de i caſi miei, et aſſettando piu giorni el tempo comodo hiſerſera mi uene cõmodiſſimo, pero che entrato cõ eſſa à ragionar di uarie coſe, cominciai à ragionargli de le forze d'amore et uedendo che ella ſiturbaua aſſai in cotal ragionamento gli domandai ſ'ella conoſceſſe per ſorie in Valentia un Ferrante di Seluagio. à quella domandita diuento pallidiſſima, et mirandomi in uiſo mi domanda con un ſoſpiro perche cauſa io gli domandaffe di queſto. gli riſpoſi ch'io non haueuo al mondo il maggior amico. Queſte parole per quanto

quanto mi parse, gli fer sospiccare ch'io fusse Ferrante, e guardatomi un pe' così fisso, conobbi ch'ella s'accese fermamente che così era; ma per sciorirsene meglio mi disse, piacerebbe a Dio che noi fusse mai quel Ferrante? a quelle sue parole non potendo più contenermi, mi discopersi, e con gran tenerezza abbracciandoci cominciammo per dolcezza a pianger dirottamente; e di poi con allegrezza non più sentita ci ragguagliammo l'uno l'altro delle nostre fortune,

Cor. O felicissima copia d'amanti, o AMOR COSTANTE, ò, bellissimo caso da farci sopra una comedia eccellentissima.

Fer. Io non uo distendermi in dirti quanta sia stata d'hiere sera in questa nostra allegrezza, perche non finirei mai, ma quel che piu importa, è che noi hauiam pensato che se noi discoprimmo à Guglielmo come la cosa sia; non ce lo crederebbe, e farebbe ci di piacere. e per questo habbiamo fatto disegno di partirci la notte di nascosto di Pisa; Quel che bisogna che tu faci è questo che tu uada fino ad Arno, e ueggi di farti mettere in ordine una barchetta, la quale sia à posta tua, e poi stasera di notte che tu mi sia appresso accioche se impedimento hauessemo o da Guglielmo, o da altri, per mala sorte potiam difenderci gagliardamente, e amma Carlo bisognando.

Cor. Non piu parole, hai da pensar che io non spenderei la uita per cosa che piu mi piaceffe che per conto tuo, pero fu tu quel che hai da fare, e di questo lassa il pe' fiero a me, ma doue dirizeren noi il camino?

A T T O

Fer. Di questo ci pensarem poi, *E* perche tu sappi ogni cosa hoggi è quel giorno ch'io ho da corre quel dolce fructo di quel tanto bramato giardino; quella pretiosa rosa del p u desiderato horto che fuisse mzi; perche m'ha promesso Gineuera di darmi hoggi: ella bura tempo, el fiore della sua Verginità. O giorno diuinitissimo quanto bene m'hai preparato.

Cor. Sauiamente farete, accioche non u'interuenga come l'altra uolta.

Fer. Hor su non perdiam tempo Corsetto, uà ordina quanto hai da fare.

Cor. Pigliaro la uia di qua per esser piu corta.

Fer. Corsetto, tu fai, mi ti raccomando.

Cor. Basso.

Ferrante solo.

S Ara buono ch'ancor io mi spedisca inanzi ch'io desini, accioche doppo io possa esser tutto di Gineuera. uoglio ire a comprare un giacco, à dio, non due niente, noi sapete quanto gl'importa.

Vergilio & Marchetto serui.

D Vnque pensi Marchetto che Messer Giànno si possa disperare che Lucretia si pieghi mai eh?

Mar. Io lo tengo per fermo.

Verg. La collana dou'è?

Mar. Eccola.

Verg. Lucretia uiddela?

Mar. Non che non la uidda, come uoleui che la uedessi se subito che la senti ricordar presente di Messer Giannino, si turbo tutta & leuommi dinanzi?

Verg. Tu doueui mostrargliela manzi, perche l'oro è quel che abbaglia gli occhi delle donne.

Mar. Non di tutte, che costei tanto lo stima quanto tu fai que stopeluzo.

Verb. Non sapesti forse pigliare el tempo comodo: perche importa assai con queste donne trouarle in una dispositione, ò in un'altra,

Mar. Fidati di me che non ci è ordine col fatto suo.

Ver. Tien certo Marchetto che glie impossibile che costei non habbi paglia in becco; perche non son tai parti in M. Giannino, ch'ella s'esse tanto ostinata uerso di lui.

Mar. Che becco, che paglia?

Verg. Tu sei grosso, la conuersation di qualche giouane che gli leui del capo queste fantasie.

Mar. Di questo stanne sopra di me, ch'io mi serei pur accorto di qualche cosa, che queste cose non si possan far tanto nette che chi ui sta auertito come fo io, non s'accorga degli andamenti, & per quel ch'io ne possi conoscere, non ne ueggio se non tutta honesta, mai parla se non di santi & di leggende.

Verg. O semplicella, che non considera la scempia che quelli anni non son da perdere intorno a i santarelli; & pur non credo che sia una Putta hormai; che t'è po credi ch'el l'abbia Marchetto?

Mar. Per quanto si uede credo che passi piu presto. XX. anni

A T T O

che altrimenti.

Verg. Eh, cio ch'ella sta molto piu a rauuedersi. ò quanto son da poche certe Donne che non discorron le cose per il uerso. ma in costei dubito d'altro, ch'ella non m'ha cera d'hauer si poco giudicio.

Mar. O habbi altro o non l'habbi, questo ti so ben dire che di messer Giannino non uol sentir niente, e se facesse à mio modo ne leuarebbe il pensiero.

Verg. Questo so io che gliè impossibile, prima uorra la morte mille uolte.

Mar. E puo adunque morirsi à sua posta, per quanto giudico io.

Verg. Crederesti Marchetto che altra persona fusse per esser miglior me'zo con costei, che tu sei stato?

Mar. Metteteci me'zo chi uoi uolete che il medesimo ne riuscirà, se gia una cosa a dirti il uero non ui riuscisse.

Verg. Che cosa:

Mar. Tèl diro, e se questo non fa frutto, messer Giannino si puo disperar sopra di me, ma con questo patto, che giouando, tu mi prometi che messer Giannino mi fara una gratia ch'io gli domanduro.

Verg. Se fara cosa che si possà fare, ti prometto per lui, che la fara.

Mar. E forse un mese e me'zo che gliè uenuto in casa un'altro seruitore che si chiama Lorenzino, ilquale non so come diauol s'habbi fatto, s'è acquistata tanta gratia col padrone, che ogni cosa passa per le sue mani, e Lucretia anchora mostra uoler gli assai bene, con laquale ha tanta sicurtà che io gli ho spesso trouati à parlare in:

fieme longamente ; hora uegga messer Giannino di parlargli et di suollarlo destramente a far questo ufficio.

Verg. Se gliè così dubito che cotesto Lorenzino ci hara fatto su disegno per se, et di qui uiene ch'elli ci risponde si bruscamente.

Mar. Io non lo credo, ch'elli nō era niente piu pietosa in anzi che costui uenisse i casa, pur hauete altro che prouare ?

Verg. Parli benissimo, et non passira d'hoggi che si fara qual che cosa.

Mar. Hor sai quel ch'io uoglio da Messer Giannino se questa cosa riesce?

Verg. Che?

Mar. Che faccia ogni sforço leuarmi di casa questo Lorenzino, ò tirandoselo al suo seruitio, ò come meglio li parra pure ch'io non mel uegga piu dinanzi a gliochi: perche standoci lui, io non ci son per niente.

Verg. Io ci farò fare ogni sforço pur che la cosa riesca et uoglio ir hora a parlarne al padrone, che debb'esser a un orafo che m'aspetta.

Mar. Va et ricordati della promessa.

Verg. Non si mancherà di niente.

Marchetto solo.

O Hi io harei fatto el buon colpo s'io mi leuasse di nanzi questo Lorenzino, io ho fatto questo pensiero, l'una delle due non mi puo fallire, s'egli si tolle Lucretia che non lo credo, messer Giannino non mi puo

ATTO

*manicare della promessa, se Lucretia sta pur dura come
suole, e io scoprìro à Guglielmo come costui porta e
polli in casa sua, e egli sciorrucciato lo mandara uia,
e forse gli fara peggio: e così non mi uedro più intor
no questa bestia, che fu tanto poco conto di me, fasti
dio so poltrone. ma mi par sentir chiamare, Signore,
hor ueng'a uoi, il Cancaro.*

Panžana seruo solo.

S *En'andana alla sua stalla per uedere i suoi Caua,
sen'andana alla sua stalla ò Crisola, per uedere i
suoi Caua. Lassami un po pigliare un'altro boccon
ne di questo marzapane, ò gli e dolce. par di quei di Sie
na, e queste starne du ui calzano? in somma questo
ghiouon del mio padrone s'intende del uiver del mon
do, ò io farei el bele corriuò à partirmi da lui. gli è molto
meglio ch'io mi stia con questo paço, e mangi be
ne, ch'io uada à pisciare il pane con qualche sauiò. dia
uol ch'io non sia da tanto ch'io non sappia odire uer
to'l di mille suoi paroloni e uantamenti et bugiaccie,
e ridermene poi, e dargli uento ogni cosa. machi
è questo qua.*

Sguazza parasito, e Panžana.

P *Arui che questi sien Capponi: parui ch'io sappi
spendere i miei denari, ah, ah, ah, non gli barebo
be hanti un'altro per uno scudo.*

Pan. O che ti uenga il cancro, glielo Sguarza, tu hai sì buon Capponi uiso di Cane?

Sg. A dio el mio Panzana galante, da bene, e tu anchora hai sì belle starne, et non dici niente: son grasse per dio, infine questo tuo padrone e' l' re de' gli huomini: non è Cittadino in Pisa ch'io intenda che uia più s'innocenti mente di lui: sappil conoscere.

Pan. Pensati che par tu o fratel carnale nel conoscere i buon bocconi, e quel che più mi piace è che sempre ci è in casa robba per sei persone e non siamo se non egli e io. Ecco stamattina noi ci trouiamo un quarto di Capretto, otto tordarelli, una meza lepre e queste starne.

Sg. O Cagnaccio tu ti debbi dare el buon tempo, se non fusse stato per amor tuo hare i presa sua amicitia già mille uolte.

Pan. Sguarza fai quante uolte ch'io t'ho pregato se tu hai caro d'esser mi amico che tu non praticchi in casa mia fuor di casa poi uoglio che noi siamo i miglior compagni del mondo.

Sg. Non sai ch'io non ti posso mancare, e massime che per adesso mi sguarzo assai commodamente che ho per le mani un certo messer Giannino, che è tanto accecato nell'amore che mi da da spendere alla cieca quanto io uoglio, e mentre che questa pazzia gli dura nella testa non mi puo mal tempo, ei pignera, sospirara, e lamentarassi, e io diluinaro, tracannaro, e gli rodero l'ossa, oh quanto io mi rido di questi locchi innamorati che si lassan perdere tanto in questa

ATTO

lor pazizia che non mangiano & non bean mai, o puerelli di quanto ben son priui.

Pan^z. Almanco coteſto meſſer Giannino e gouene, & potrebbe mutarſi, laſſa dir à me che mi trouo un padrone che ha preſſo à cinquant'anni, & è più innamorato che mai. non uedeſti mai la maggior beſtia, mai ſu altro la pecora che dipignerſi la barba, ſempre ſta in ſu l'amoroſa uita, tutto'l giorno cantepola, & componicchia qualche ballata, ò ſonettaccio, ò ſimil altre pappolaie. qualche uolta mi chiama & mi moſtra alcuna letteru^zza d'amore, le più ſuſſidioſe coſe del mondo; che non ſon piene d'altro che di ſbigottoſi prati, acque ſouente uoli ſolla^zcoſe ſiate, aggradato dal penſiero che trapana i roſſeggianti cuori della ſua anima, & ſimil altre poltronarie da far recere i Cani.

Sg. O noſtra donna quanto mi fanno doler la teſta queſte tali filastrocche, mi ſon abbattuto anchor io. qualche uolta à ſentir parlare alcun di coteſti tali, che mai fanno altro che dire queſto nome non è Taliano, queſto è Francioſo, queſto è un Barbaro, queſti è il cancro che li mangi, che non parlano come ſ'ha à parlare, che dia: uolo mi fa à me queſto, poniam caſo ſ'io ſo certo che queſti ſon capponi, che m'importa ſaper come ſi chiamano, à me baſta ch'io me li mangiaro, & coſi uo dir delle altre coſe.

Pan^z. Penſa adunque quanto ſuſſidio ſia il mio che ſento queſte coſe di continuo.

Sg. Tu ti riſcuoti poi co i buon bocconi tu.

Pan^z. Cancaro ſe non fuſſe coteſto non ui farei ſtato un'hora

Sg. In fine Panzina, grandissima consolatione è il mangiar bene, io non credo che nel mondo ci sia la maggior contentezza che dame che denari: che bellezze che honori: che uirtù: io uorrei ch'egli andassero in chiasso quante donne & quanti litterati furon mai, pur che stessee bene questo corpicciolo & che maggior uirtu che hauer l'interia scienza con la lingua pratica delle buone uiuande: io lo stimarei piu che esser l'imperadore.

Panz. Verissimo, certissimo, mitocchi il fondo del mio core à dir così, beato colui che ha questa bella uirtu di sapere ordinar quando uuole mille sorti di quazzini, tra messi, intingoli, saporì, torte, & altre infinite uiuande che si trouano, & beatissimo colui che le mangia.

Sg. Io non mi son mai molto curato di coteste uiuanduzze, io uorrei la prima cosa il mio lessò per eccellentia, con una Zuppa turchesca in su le marcie gratie, con un sauerin putrano in su le potacchine, e'l mio stufato non molto cotto, dipoi un'arrosto stagionato in su le galanitarie, & uorrei assai d'ogni cosa, & buone carni, come sono uittelle di latte, caprettini, & massime i quarti di dietro, capponi, fagiani, sturne, lepri, tordi, & sopra tutto bonissimo uino, di cotesti altri intingoletti di uoia & d'altre frascarie mi curare poco.

Panz. Tu sei piu sauo del Papa. per Dio che tu mi piaci; noi altro che tu mi piaci?

Sg. Questa è la beatitudine che si puo hauere in questo mondo, tutti gli altri piaceri son cose uane, perche se tu pigli la musica tutto è aria & fiato, che niente l'entra

ATTO

in corpo, l'hauer denari confesso che gli è piacere per
 che con quelli tu puoi proueder da mangiare che altri
 menti io non saprei che farmene. se noi parliam dell'a
 more, peggio che peggio, ch'io non so per me considera
 re che consolation che s'habbia costoro di stender tutto
 il lor tempo in andare strigatelli, sprofumati, con le cal
 ze tirate, con la brachetta in punto, con la camiscia stam
 pata con la persona ferma, accioche torcendosi una strin
 ga non toccasse l'altra. fare una sberrettata alla Dama,
 dirgli un motto per una strada, cogliendola all'improvi
 sta ad un cantone, mirandola un tratto son'occhio & lei
 mirite, gittarli quattro limoni, farsene render uno, &
 baciarlo, far quattro rimesse di Cavallo, & con un
 bello sguardo & un sospiro a tre doppi andarsi con
 Dio: tornar poi la sera con altri panni, far un giuoco à
 una ueglia, stregner la mano al ballo tondo & pot
 uantarsi che lo stregner sia uenuto da lei, & star tutta
 la notte senza dormire & a ogn'hora trouar noua in
 uentione di dir mal d'altrui senza proposito. tutte que
 ste cose io non so à che diauol di fine che se le facci
 no i merloni; uolo ueder che gliè parzia: che se
 pur un di loro doppo che piangendo & sospirando,
 hara gittato uin'anni intorno alla Dama come gittar
 li nel carnaio, ne uerra pure à quel ponto tanto dolce
 melato, el non stara un quarto d'hora con essa che la
 uorrebbe poter gittar con un calcio sopra quel campas
 nile. ma del mangiare tutto el contrario interuiene,
 che intantia ti fa meglio. dica chi uole che questa è
 la uera felicità, & tutte l'alre son parzie Panzana

mio.

Pan? Iotì sto à odìr per impazato tanto mi riesu sauiò fra le mani, io per me so de tuoi, uo lassàr le Donne à chi le uuele.

Sg. Sai Pan? una se pur pur pur pure io si. sse for?ato ad ha uere una donna com'io la uorrei per manco m'ei: (non mi piacerebbe in nessun modo) ma quando mi si sse pur for?a la uorrei grassarella giouanetta giouanetta & poi cotta infilzata per sibena com'una porchetta ch'io non credo che fusse cattino boccone à fatto.

Pan? Ah, ah, ah, cancar ti uenga, ah, ah, ah, una donna cotta.

Sg. Voglio che noi stiamo qualche uolta Panzana insieme, che hora ti ho lassare, che cio ch'io stessè piu non farreb ben poi cotti quelli capponi,

Pan? Ne le mie starne per dio, men'ero già scordato, tanto piacere haueuo di sentirti ragionare.

Sg. Hor uatti con dio.

Pan? A riuederci.

Sg. Si si. Dubio che non saran cotti ch'io ueggo appressar si l'ora del desinare, pur gli farò uocer se crepasse.

Messr Giannino.

Vergilio.

E Non uolse la crudele ueder la collana, ne sentir parola de casi miei?

Verg. V'ho detto se Marchetto non dice una cosa per un'altra lui, come la uisenti ricordare tutta turbata se li le uo diman?

ATTO.

M. Già. Ah fortuna quando tu cominci a pigliarti uno in sulle corna, quanto lo sai straziare, misero me, hor che uoglio io piu sperare; ah Donne quando uoi u'accorgete che uno non puo piu scappar delle vostre mani, quante berte ne fate, quanto giuoco ue ne pigliate, eh Vergilio fratello non mi abbandonare.

Verg. Padrone non ui diperate, che mi dice l'animo che questa cosa che u'ho detto che m'ha consigliata Marchetto di Lorenzino, sia per far qualche giuocamento.

M. Già. Ahime ch'io dubito Vergilio di tutto'l contrario: che cotesto Lorenzino nō sia cagione di tutto el mio male.

Verg. Perché?

M. Già. Come perché? perché io temo che non si goda Lucretia lui, & di me si ridino insieme.

Verg. Ah Messer Giannino, non crederei mai che una gentile donna facesse una simil polironeria d'impacciarsi con seruitori, & tanto piu Lucretia, che mostra nell'aspetto d'esser molto nobile & di grand'animo.

M. Già. Io credo anchor io che se ne trouin rare che lo facciano, ma dubito che co' lei per mia mala sorte non sia una di quelle: che quella scurta che l'ha detto Marchetto hauer lei con co' lui, mi fa sospettar non so che. ma al corpo di quella sacra nostra donna che se io ne posso conoscer niente, s'io ne posso cauare una minima sprezza, ne faro tal uendetta, tal uendetta, che sara sempre effempio alle Donne di quanta uigliaccaria che facciano à impacciarsi con seruitori.

Verg. Io tengo certissimo che non bisogni dubitar di questo. & massime che prima che questo Lorenzino andasse

à seruire in casa di Guglielmo, Lucretia non mostrò mai d'esser niente più pietosa de i casi vostri, che sia stata dipoi.

M. Gian. Credi à me Vergilio che questa, o simil altra cosa m'è contra. perche non è possibile che la natura hauesse posto in costei tanta durezza, & impietà, che non hauesse già tanto tempo, sentito almanco una minima scintilla di compassione del mio grandissimo male.

Verg. Forse che l'ha sentita, & non ha ardire di confidarla in Marchetto, perche in uero à chi non lo conoscesse come noi, non ha cera di esser persona molto diligente & fidata,

M. Gian. Douerebbe considerare che se non fusse stato fidatisfimo non glie l'hareì mandato, & che non manco fossi ma dell'honor suo, che ella medesima.

Verg. Alle donne messer Giannino importa troppo questa cosa: che se potesse essere che se gli trouasse una uia di farli discernere il uero dal falso, tengo certo che non sarebber calunniate tanto per crudeli. ditemi come uolere sicurar Lucretia che non fingiate?

M. Gian. Come ch'io finga: fingera uno che sia stato malè tre anni, quanto si possa star male, pieno di continua passione, uuoto d'ogni diletto. uissuto di lagrime, & di pensieri, sgombrato il petto d'ogni altra consideratione scordatosi il padre, la sorella, la patria, l'honore, la robba; & ogni altra cosa. Questo si chiama fingere eh?

Verg. Et di quei sono che ci hanno speso uenti anni, con cote

ATTO

tte, & maggior demonstrationi piangendo, & lamentandosi a sua posta, pigliandosi il tuoto per uno essercitio, & tanto n'hanno hauuto passione quanto quella Donna la.

M. Giã. Ah dio, se la donna ha giudicio conoscerà bene il uero si, & tu lo sai Vergilio s'io fingo, ò so da uero.

Verg. A me parrebbe che uoi douesse far proua di questo Lorenzino, perche come u'ho detto ne s'pero bene.

M. Giã. Partì?

Verg. A me si, che a peggio non ne potete essere.

M. Giã. Io gli farò tai promesse che se mi mega di far questo ufficio potro tener per certo che quel ch'io temo di lui sia uerissimo, perche quanto all'esser fedele al padrone, so che pochi se uidori si trouano che per denari non si corrompino, & ti prometto che s'io sapesse per certa questa cosa, farebbe tanto lo sdegno & l'odio che io porrei a Lucretia, quanto è hora l'amore ch'io gli porto.

Ver. Di questo ue ne potrete consigliar poi che s'iero che non accada.

M. Giã. Non uoglio per niente che passi d'oggi che tu troui questo Lorenzino, & me lo meni a casa.

Verg. Io nã so molto al proposito, perche à questi giorni hebbi non so che parole con esso in ponte, lo potrà far lo sguarà come gli ha desinato.

M. Giã. Euerissimo, hor andisino in casa ch'egli debb'esser già tornato à far ordinar da desinare.

Verg. Andiamo.

Agnolella sola.

V Il Santa Gatz, io ui so di: h'una fontescia quando la si cōduce alle mani di questi fatturini che la sta fresca: misento tutte qualente le carni, uh giesir, quanto mi di: iaciano questi pizichi & queste parolaccie che si dican per la strada, madonna s'io uole: s'io uo-
 restle uoi: à dio fontescia uo restle una pesca: cogliete la camicia, uoleteui aporre, & con queste parole chi mi pizica di qua, & chi mi suzica di là, chi mi mette le man dietro chi mi tocca dinanzi, più presto ci pigliassino & tirassenci in qualche stanza di buttiga, & tanto ci dibattasseno che ci sfogasseno la rabbia. I assenti ueder se mi fusse caduta la poluere, la ci è pure, ma io ci so stata ben per metter del mio honore, perche com'io fui in buttiga, el profumiere che era solo comincio à mirarmi, con l'occhietto falso & di mi ch'io li pareuo buona robba, & quanto tempo hauena che non mi era stato appiccato l'oncino & mil'altre cacabaldole, & io che mi so tro-
 uata più uolte con molti che m'hanno fute le medesime baie, & poi non han uoluto panni a dosso, gli risposi che s'io era buona robba non ero per lui, & in questo mitiro con un braccio nel magazzino & mi messè le mani à dosso, una alle poccie & l'altra al collo, & uoleua seguire il resto, ma per sorte sentì la moglie che scendena da basso, & subito racconciatosi dinnanzi mi mando uia, & ui so dire che poco n'è mancato che per la poluere non ho hauuto olio di ben

ATTO

gioire,uo dire alla padrona che se uol piu niente ui uada lei, s'ella ha uoglia di cauarfi qualche fantasia come accade. ma ecco Lorenzino di Guglielmo in buona fe, o Dio, ha un mese ch'io ho hauuto uoglia della sua pratica, ma e fu tanto del grande ch'egli ha sempre fusto uisita di non uedermi. pur à questa uolta mi par molto allegro, chi sa se mi fara forse pin carezze che non suole. O s'io lo potesse suollare, à menarlo nn poco nella mia cantina, e saise uerebbe à tempo, che mi son partita dal profumiere, con una uoglia di bere, con le teglie riscaldate, che Dio uel dica.

Ferrante.

Agnoletta.

OGni cosa mi uia bene stamattina, ho hauuto per quattro scudi un giacco finissimo che ual uenti.

Agn. Lasciami fare un poco il bello.

Fer. Quando una cosa comincia ad andar bene, par che tuttavia uada meglio.

Agn. Perche mi miri Lorenzino?

Fer. Chi ti mira?

Agn. Tu.

Fer. Tanto hauesti tu del fiato quant'io pensaua à i casi tuoi.

Agn. Già à dirti il uero uo dir questo io, che tu non ti degni di mirar chi ti uol bene.

Fer. Oh, questa sara bella, le uenture mi balzan per le mani.

Agn. Tu tene ridi, e ti burli, e io so da uero.

Fer. Tu non ti sei niente abbattuta hoggi al tuo bisogno che io ho altro nel capo che le fantesche.

Sei forse

SECONDO

41

Agno. Sei forse di que seruitori da la bo ca gentile che nō nō gli à metter dente se non à carne cutadine sia? et si la ssa no ingannar di quei bisi ben fatti et di quelle belle uelle delle Cutadine, et nō fanno che sotto i pēni poi noi sia molto più delicate et più sode di loro parlane cō esso me che son stata à miei di cō parecchi, et so quanto pesa no à ponto à ponto, tutta è apparentia la loro.

Fer. questa e la più bella sista del mondo, che uoi da me?

Agno. Che tu mi uogli bene, et che tu non mi trati à questo modo, et uinga qualche uolta à far celatione nella mia cantina come ponismo p caso adesso che nō hai che fare.

Fer. Mi comincio à tenere intrigato con costei.

Agno. E pero così gran cosa quella ch'io uoglio?

Fer. Bisogna ch'io gliel prometta, che altrimenti non mi si le uarebbe diman? hoggi. Hor su son contento.

Agno. Et hora che hu à fare: uoi uentre un poco?

Fer. Per hora non ci è ordine à dnti el uero.

Agno. Et quando ci sarà ordine?

Fer. Domane.

Agno. Chi sà se domane saren uini? dico hoggi io.

Fer. Hoggi, hor su.

Agno. Tu non uerrai poi.

Fer. Sì dico che uerro.

Agno. Hor dammi un bacio almanco.

Fer. Son contento eccotelo.

Agno. Vh me l'ha dato secco, mira se glie cradele.

Fer. O che risioraremo hoggi.

Agno. Vedi non mancare.

Fer. Non mancare.

ATTO SECONDO.

Agno. Hor sù à dio.

Fer. A dio, ua.

Ferrante solo.

VEdi, che me la son leuata dinanzi, io ho à pun-
to cose per le mani d'andar drieto à queste lo-
de sfuciate, affamate di queste fontefche, che se ueniffer
qui tutte le dee, le Imperatrici, le Regine che furon mai
e quante belle donne ha Siena, e mi successer quante
care. Vuole E miue mi potesser mai fare, non le cam-
biarei à un solo sguardo della mia Gineuera, non che
dio à quel che ho d'hauer hoggi. Quei c'han prouato
un tal caso, so che mi credono, de glialtri non mi curo,
hor sù ui lusso, ch'io ho piu piacere à star in casa, che
fuore.

Fine del secondo atto.

ATTO TERZO.

Messer Giannino, Sguazza, Vergilio.
Cornacchia cuoco.

EDI Sguazza d'esser diligente intorno à questo Lorenzino ch'io ti dico, che non ho ho
ra altra speranza che nei casi tuoi, e Vergi
lio qui sa che molte uolte gli ho detto quanta
fede ch'io habbia in te.

Verg. Sa ben lo Sguazza quel ch'io glie n'ho detto.

Sg. Io possò poco Messer Giannino, perche nacqui pouero,
ma di affettione non hauete huomo al mondo che ne ne
porti piu di me.

M. Gian. Che cosa è pouero? hai paura che ti manchi robbaz
guarda quel ch'io ti dico, ò riesca questa cosa, o non rie
sca, in tutti e modi non ti mancaro mai, ma se per caso
uengono à qualche buon termine con Lucretia i casi
miei, uoglio che tu sia cento mila uolte piu padrone di
quel ch'io haro sempre, che la mia persona propria. fa
ch'io non ti senta piu dir pouero.

Sg. La robba sta bene à uoi, à me basta che mi uogliati be
ne, e mi uediate uoluntieri spesso in casa uostra.

M. Gian. Non ti so far piu parole, alla giornata consacrai s'io
ti farò piacere, o no. ma non indugiare piu à andare à
trouar questo Lorenzino, e mi trouarai alla buttiga
di Guido oraso, ch'io uo ueder da far finir quello anela
lo, accio che Lorenzino uolendo el preffa portare sta se
ra à Lucretia.

A T T O

Sg. Lasciate il pensiero à me ch'io non farò aliro.

M. Giã. Cornachia?

Corn. Signore.

M. Giã. Vien da basso.

Verg. Sapete quel ch'io vi ricordo padrone, io non fidarei così per la prima volta à Lorenzino un anello di tanto pregio, che ual quel diamante più di cento scudi.

M. Giã. Importan poco cento scudi oue ne uia la uita.

Corn. Eccomi padrone, che comandate?

M. Giã. Se uien nessuno à domandar mi di ch'io sia alla butti-
ga di Guido orafò, intendi?

Corn. Così dirò.

M. Giã. Vergilio andiamo, e tu Sguazza sollecita quel c'hai
da fare.

Sg. Non metterò tempo in mezzo. Oh io farei la bella bestia
s'io facessi prima è fatti del compagno e poi i miei. io
uoglio andare manzi à casa d'un certo procuratore che
suol mangiar tardi e sempre ha qualche cosetta di buo-
no, che tutt'ol di gli e donato qualche presentuzzo, e ben
che io habbia il corpo assai carico pur non è mai si pie-
no che non ci possin capir quattro bocconcetti, adio.

PanZana. M. Ligdonio

CHe uia. I dir. Messer Ligdonio che noi siamo usciti
di casa col boccone in bocca che non m'hauete
lasciato mezzo mangiare?

M. Lig. A dicerte lo uero h'aggio presentuto che Margherita
come haue manciano se ne uia al Monasterio de santo

Martino, per star la tanto che maestro Cinciarlo tor
ne da Roma.

Pan^z. Donde di uol l'hauete saputo noi deuete hauer qual
che intendimento con essa, & nō me ne uolte dir niēte

M. Lig. Non per dio, che lo dirria.

Pan^z. Voi ghignate eh' uoi douete hauer fatto qualche cosa
con costei, conosco ben io.

M. Lig. Ah, ah, ah, tu si ribando,

Pan^z. Costui norrebbe ch'io lo credesse, ma nol credo.

M. Lig. Che dice?

Pan^z. Dico ch'io sia impiccato s'io nol credo.

M. Lig. Non e lo uero à la fede.

Pan^z. Hor uol ch'io l'creda. & chi uel potrebbe hauer detto
altri che lei?

M. Lig. Non sai che li poeti hanno qualche uolta lo spirito
diuino?

Pan^z. Perche di uino? si imbriccano?

M. Lig. Possero te, che cosa e l'ignorantia, tu puoi ben pratica
re in casa mia che non te po'ò niente scō'zonare, boglio
pur uedere se io me poraggio far entennere, ma de che
parlauamo nui?

Pan^z. Che cernel da statuti, et che ne so io s'io nō ho studiato?

M. Li. Si si me ne ricordo, grānissimo Vñ'zans mio est animus
postorum.

Pan^z. Voi mi parlate per lettera & poi ui marauigliate che
io non u'intenda.

M. Lig. Hai ragione, ma non se po star sempre in considera
tione de parlar con chi non sa.

Pan^z. Lasciamo andar padrone, sapete certo che Margarita

ATTO

habbià uscir fuor di casa?

M. Lig. Como se io lo faccio: re di che scesse fuora no paromio à quest' hora se non fossi lo uero?

Panz. Et che pensate di fare? uolete forse meterui à parlar con essa in mezo della strada?

M. Lig. Sì, perche: e così gran male? se usa mo lo accompagnar la donna per la uia et la fantesca se distolla parrecchie pousse, perche poçi dicere lo fatto suo liberamente.

Panz. Buona usanza per dio, parti che questi inuamorati faccino l' usanze a modo loro: basta che dican s' usa.

M. Lig. Ah, ah, ah, ah.

Panz. Vene ridete? à se che s'io fusse gentil huomo et hauesse moglie, uoi non meli stareste molto d'intorno.

M. Lig. Hauerissi el torto perche so bono io.

Panz. Buono? so che uoi ne douete hauere all'anima quelle po. he io.

M. Lig. Apunto io te iuro cha non credo hauer posto al libro trenta cettadine o poco chiu.

Panz. Trenta festine, io tirai ei ne uenne.

M. Lig. No se fanno le cose cusi facilmente como te piense.

Panz. Pouere donne, in bocca di chi son uenute, ma ditemi padrone che diuol le direte à Margherita come uoi la trouate?

M. Lig. Manca, milli concetti boni cen sono da fare, ma io piglieraggio lo soggetto da morderla.

Panz. Come morderla: questa e parola cagnesca.

M. Lig. Tu non me lusse finir de dicere, dico cha inuesti garaggio con qualche bella scusa, cassarla della soia ri

gileza & crudelta con certe parole coperte che essa non intenda chello che io me voglia dicere.

Pan^z. Sarà buono, oh io credo che gli doria.

M. Lig. quisso sarà lo soggetto, Ma le parole non l'haggio an^a chora pensate.

Pan^z. Et che state à fare che s'ella ha d'andare non può indugiare molto.

M. Lig. Anchora non dice male, uoglio pronunziare le parole in bocca io stesso.

Pan^z. Fate conto ch'io sia lei & parlate à me.

M. Lig. So contento, ma sia tutto, lassime no poco pensate.

Pan^z. State di gratta à odire che paroloni che sentira adesso, *zi, zi, quieti sta, hor la truova.*

M. Lig. Audi pan^z ana se te piace. Noi affettaremo margarita, che non po essere che non faccia ch'ella sia, como ce sarà vicina à tre passi & me^zo, & io me le faraggio nante pallido & mal contento come uole Ouidio, & con debita reuerentia le diraggio cussi, L'eterno dio ne salui.

Pan^z. O che principio da sante Marie.

M. Lig. Volate à me se non the te dica. L'esssso dio ne salui eterno core mio.

Pan^z. O gli uolte parlare in uerfi?

M. Lig. Parete uerfo quisso pecora? non po essere chiu altro principio, non m'interrompere fino cha non haggio finito, L'eterno dio ne salui esssso mio core & citara se la mia sensina hauesse un quanto de aggradenole eloquencia, à mal grato de limati danta le mie sonantissime parole transferiano sempre nelle vostre

A T T O

*bianchissime orecchie, anchora che da lo uerdeggiante
cielo scienesse l'ore, et diuentato oro lustrantissimo se
n'ando de passo in passo en grembio della Zuccarata
sua Leda, pero morbidissima Margarita deuerebbe
esser compresa da una particulella de compassione de
me, Dixi.*

Panz. O che uengia el cancro à la fortuna che non mi fece
studiare anchor me, hor conosco ch'io non ho lettere che
mala detta sia quella parola ch'io n'entèda di tutto quel
che noi hauete detto.

M. Lig. Pur che te ne pare?

Panz. Come uolete ch'io sappi quel che me ne pare s'io non
n'entendo parte parte parte io dico parte.

M. Lig. Fidati de me che le parole son bellissime, tutto lo fatto
sta che me staga à sentire.

Panz. Si stara bene, et ho pensato una ltra buona cosa, che co
teste parole ne la fantasia anchora l'intendera.

M. Lig. Dice lo uero à fede, ma sai panzana quello che me ne
piace chiu de queste parole?

Panz. Come l'ho à sapere s'io non l'entendo?

M. Lig. Multo me sono compiaciuto quanno io dico scuentif
fime parole, chen cie dentro nun colore reitorico ch'atu
non lo poi conoscere. Anchora quella in Zuccarata Leda
me caccia l'anima, t'è che io nò me ricordo bene se fo Le
da o Dafne, ma no importa basta che fo una de quille
dello tempo antico de Romani.

Panz. State fermo ch'io ueggio aprire l'uscio di Margarita.

M. Lig. Hor sù, io me uoglio comprouare n' altra uolta pi-
no da me medesimo, L'eterno diu mi salui.

Panç. Gliè essa per dio, à noi, à noi, à noi padrone.

Margarita Agnoletta Messer Lig.
donio. Panzani.

FA presto Agnoletta.
m. Lig. Quando essa ferra vicina, metete à no
cantone che non te ueggia.

Panç. Lassate pur far à me.

m. Lig. Ohi molto alla porta sola.

Panç. Padrone fute à mio m do, andatela affronta, hora che
gliè sola che potrete meglio dire el fatto vostro, et chi sà
potrebbe anchor uentire voglia di tirarsi dentro nel ri
doto.

m. Lig. Non parli male, ma non me arrisco.

Panç. O noi tremate, bisogna far buon animo qui.

m. Lig. In fine lo voglio fare. Andate fortuna prode, fermate
te che tu. L'eterno dio ne salui & c. ch'io le supero be
ne sì.

Panç. Stiamo à udir quel che dirà. oh che bella sberrettata,
ò che sfoggiato inchino, su che dirai, rì, rì, rì.

m. Lig. L'eterno dio Madonna, Giove del Cielo, le fontissime
me lagrime sopra nostra beltà le o belle, rì, rì per dicer
meglio. Vostra signoria me haue fatto sia l'eloquentia
de conceiti, oh dio non mi ricordo, uolte amare allo
monistero?

Panç. Ah ah ah ah ah.

Marg. Che anfanate non andate à fare i fatti vostri, mi parete
un manigoldo vecchio briccone.

A T T O

M. Lig. Perdonatime me burlaua. Venga lo cancaro non m'è rinçuta niente bona.

Panç. Ah, ah, ah. Hora ssimateui donne de uostri poeti di questi bellacci, eccoui le riuscite che fanno, ho caro dieci scudi che habbiate uisto con uostri occhi, le prouue ualenti che san fare, tutto 'l di quanchi barzellette & bordelli, & poi al bisogno si cacan sotto.

M. Lig. Oh dio fece errore che douea scriuere quisse parole in casa & impararele alla mente ad uerbum, allo manco non m'hauessè uisto lo panzana.

Marg. Spacciati Agnoletta.

Panç. Basta, be tutto 'l giorno fanno il bello in piazza strin-
guti, puliti, cantepolando su per i murelli, & sospirando
con qualche bel motto alla spagnuola, ay signora que me
matas, fanno un giocarello à una ueglia sputando certi
bei trattarelli come sarebbe la uostra ingratitudinissi-
ma mi fa morire, uoi sete piu bella dell'altro Dio, mi rac-
comando alla uostza belleçça, mi raccomando alla uo-
stra castronaghe, buacci pasce bictole che uoi sete, non
uene fidate mai donne di quelli che scompuçan tutta
una ueglia, & fanno lo squartatore delle donne in pre-
senza delle brigate, che à solo à solo ui faranno di queste
proue che hauete uisto, & se si uantano poi dio ue lo
dica lui, appiccateui à queste acque quete che fan l'in-
tronzo, che alla segreta poi ui riusciran Cavalieri
della spada spagnuola, & lassue andar al bordel questi
pauolani, Ma lassimi far motto al padrone.

M. Lig. Che fai pançana?

Pan^z. Mi stauo qua trattenendo à guardar queste donne.

M. Lig. Operche? che fanno?

Pan^z. Che uolete che le faccino? si lassan guardare.

M. Lig. Hai sentuto come è suta la cosa?

Pan^z. Come uolete ch'io habbi sentito se uoi mi diceste ch'io non sentisse?

Marg. Che sni Agnoletta? par che tu l'habbi à fare giesu.

Agno. Non trouauo la chiau del forziere dou'cr. i'l presente, ma l'ho pur trouata e ne uengo hora.

Pan^z. Come è andata padrone?

M. Lig. Benissimo quanto dicere se poza, e non passera molto tempo, faccio ben io.

Pan^z. Dissiui che glieran uantatori: Mi piace.

Agno. Eccomi margarita.

Marg. Pur ne uenisti, mostra un poco, hor su sta bene andiamo.

Pan^z. Padrone ecco margarita che uiene.

M. Lig. Partimoci da cha, cha pareria prosuntione.

Pan^z. Voi sete molto arrossito.

M. Lig. Voltamo, uoltamo da cha,

Margarita. Agnoletta.

S Ai Agnoletta quel che mi interuenne mentre che tu tardaua a uenir da basso?

Agno. Che cosa?

Marg. Mi stauo cosi in su la porta per aspettarli, e un uen chiaccio prosuntuoso mi s'accosto per parlarmi.

Agno. E Che mi disse?

A T T O

Marg. Io non ne intesi mai parola . ne ci poneuo cura, che sai
ch'io tengo l'animo altrui, ma presto presto me lo leuai
dimançi.

Agno. Et chi era.

Marg. Sia chi si vuole, lassiam andare , parlian di quel che
importa piu . non so Agnoletta se tu ti ricordi apon:
to delle parole che io ti ho detto che hai da dire al
mio caro messer Giannino quando gli darai el pre:
sente.

Agno. L'haro à mente benissimo.

Marg. Habbiauerentia che se per buona sorte ti mostrasse
niente miglior uiso del solito , di non lassàr passàr la
occasione, & di raccomandarmeli con quel piu de:
stro modo che saprai fare , che non tene posso dar
norma à questo , ma basta che le tue parole sieno
tutte testimonio della mia passione & della mia fede;
Et tutto sia se uiene il comodo di farlo sença carico
dell'honor mio.

Agno. Haro bene auertentia à ogni cosa , & se buona occa:
sion uiene non dubitate poi ch'io non sappi dire el uo:
stro bisogno.

Marg. Et di tutto quel che farai torna subito à rendermene ri:
sposta al monistlero, che fin ch'io non so come la cosa sa:
rà passata non fara ben di me.

Agno. Così farò.

Marg. Deh Agnoletta sorellinati prego, ti supplico che tu pon:
ga tutto il tuo animo à questa cosa.

Agno. O uoi hauete fede in me o no, pensateui che mi sta piu
à cuore il uederui in queste passioni che se fussino in

me propria.

Marg. Se tu hai mai provato , so che tu mi hai come passione .

Agno. Come provato? io ho hauu piu guasti à miei di che uoi non haue te mesi.

Marg. Et io non ne haro mai se non uno, ne pensi mai mio padre che io habbia à esser di altro huomo se io non son di costui.

Agno. Io per me non ho hauto guasto mai ch'io nō l'habbi fatto contento alla bella prima.

Marg. Di far questo me mi curo poco , à me bastarebbe che mi uedesse uolentieri come io ueggo lui , hauer melo appresso , baciarmelo , trammenarmelo , sola sola io , uagheggiarmelo & godermelo , con gli occhi , con le orecchie & con tutti i sensi , & sopra tutto poter farli palese quanto io l'amo, perche di tutto el mio male son certa che n'è cagione che ei non mi crede.

Agno. Mi par che mi dica l'animo che riceuera hoggi questo presente & che mi ascoltera con miglior cara che non suole.

Marg. Buon per te, oh quanto mi hanno à parer lunghi & sa per malageuoli que'li pochi di che io ho à star mi nel munistero , che non haro quella poca di recreatione che io piglio di uederlo passar qualche uolta da casa la sera pensier profondissimi, & sospiri son certa che non mi mancaranno , ma uede al manco in questo tempo tutto el giorno, uenire à Martiale Grate da me perche tu puoi pensare che la conuersation di queste mona-

ATTO

che non è il mio bisogno che altro tengo nell'animo che
altarucci, horticelli, gattucci, o simil frasche ch'elle han-
no sempre nel capo.

Agno. Voi ne sete mal informata. gattucci con sonagli sì, ma
non son foriani, e ne fanno più hoggi di le monache de
le cose del mondo e d'amore che altra generatione, et
non ci sarete stata due giorni, che uoi scoprirete macca-
telle de i casi loro, che ui furan trascolare. in buona fe
che se questi padri fusser informati delle cose stupende
che ho uisto io di questa generation del diavolo, che stet-
ti una uolta due anni in un monistero, in buona fe che
le mandarebbon più uolunueri apressò ch'io no'l diffi.
rabbia di monache? uia là.

Mar. Tal sia di loro.

Agno. Hor su padrona, ecco che noi siamo bormai al monis-
terio

Mar. O dio; quanto mi duole d'hauere à rimaner sen'za te;
pur m'importa più che tu non perda tempo, io mi furo
metter drento da me, che ci son stata più uolte, e so dà
onde s'entra, e tu mentre andarai à far quanto io t'ho
detto. mostra un poco ch'io uegga se ui e dentro ogni
cosa.

Agno. Eh non toccate, che staremo poi troppo à racconciarlo,
ui so certa io che ci ho uisto dentro quattro camiscie, un
ti fu' zolotti, e dieci trìn'zani.

Mar. Basta dunque. Hor tu hai inteso Agnolettz, io non ti di-
ro più, tu sai quel che tu hai da fare.

Agno. Io ho à mente ogni cosa, uolete altro?

Marg. Non altro, se non che tu ci metta tutta la tua dilig^{gentia}.

Agno. Non bisogna che me lo diciate piu, à dio.

Mar. Hor va, & subito torna qui come t'ho detto.

Agno. Tanto farò.

Mar. Odi, uedi di pigliare il tempo comodo, & d'hauere auertentia che non ci sia nessuno.

Agno. Si si, u'intendo.

Mar. Sai Agnoletta?

Agno. Che uolete?

Mar. Eh sorella cara, mi ti raccomando.

Agno. Non dubitate, uh uh uu.

Agnoletta sola.

IO ui fo dir che quando una di queste cittadine gli entra una cosa nella testa, che ne uuol uedere quel che n'ha da essere, parui che l'abbia la smania la pouereta? mai parlo con essa che non me ne facci uenire una uogliarella anchor' à me, o se uoi uedeste questo presente ui parrebbe bello, solamente i lauori gli costan di molti ducati, dubito che messer Giannino non lo uorra accettare, com'egli ha fatto sempre de gli altri, bench'io habbia dato speranza a lei del contrario, io non so doue costui se la fondi, uorra riceuerne a tempo de presenti, che si grattara gliocchi, lassumi buffar la porta.

Agnoletta.

Cornachia.

ATTO

Tic toc tic toc toc tic toc.

Cor. Chi diauol buffa si forte?

Agn. Apre.

Cor. O se tu scumiarella? non ci è M. Giannino, ch'io so che tu uuoilui.

Agn. E dou'è?

Cor. Non glieluo dire che io so che non la uede uolentieri. che diauol ne so io, so che in casa non ci è nessuno.

Agn. Non ci è nessuno? dunque sei solo?

Cor. Solo solissimo, perche uoi niente?

Agn. Si apre.

Cor. Che uoi?

Agn. Voglio una cosa.

Cor. Dimmela di costì.

Agn. Non si puo dir dalla finestra.

Cor. Ah ah ah, t'intendo per dio, tu uorresti fare un tratto la criniformia eh?

Agn. Eh tu se' l'bel frasca, apre se tu uoi aprire.

Cor. Dimmi se tu uoi questo?

Agn. Tel diro poi

Cor. Dimmelhora.

Agn. Si horfu, hor apre.

Cor. Non ci è uerso.

Agn. Perche?

Cor. Perche non si puo.

Agn. Operche non si puo?

Cor. Perche non ci ho niente in ponto la fantasia.

Agn. Se non ci è altro che questo lassane il pensiero à me, so far muine dall'altro mondo.

La uo

Cor. *La uo far un poco rinegiare dio, in fine perdonami io non ti uoglio aprire.*

Agn. *Apremi di grazia el mio Cornachia o s'è partito, ha imparato quello suo fonte à esser crudel da Messer Giannino, mi vien uoglio di far quel comò di lui che lui fu di me, ma infine m'hà colto troppo in su'l bisogno. Tic toc, tic toc.*

Cor. *Eh, uanti con dio non ti fare sciorger nella strada non uedi che io non ti uoglio aprire?*

Agn. *Vh dio à che sò condotta, eh apremi el mio Cornachino dolce di sapa, di mele, di rose, di fiori melati.*

Cor. *Non bisogna farmi più nuine che tu t'aggiri.*

Agn. *Mi perderei el tempo tutto di sara buon che io me ne uada.*

Cor. *Sara buon ch'io non la lassì partire, che m'hà aguzzato l'appetito anchor à me, oae uai Agnolettina, uiene che mi giambasuo, non sai che tu sei la mia speran'zuccia?*

Agn. *Ho uoglio hor di non uoler io.*

Cor. *Hor su la mia Agnolettina, aspettami che uengo à aprire.*

Agn. *O io credo che io harò el buon t'epicciuolo per un poco.*

Cor. *Hor entra.*

Agn. *Oh! mio Cornacchion dolce, dell'oro amor mio, camicia uola mia.*

Cor. *Lassami chiuder la porta.*

Lucia serua di Guglielmo sola.

N *On è marauiglia che questa Lucrecia gli ficcua la carezzina, tutto di Lorenzino vien oltre,*

A T T O

Lorenzino ode un poco, mai ci era alure facende che questo Lorenzino, sempre non ride la moglie del ladro, tu uo contare à uoi huomini accioche uoi sapiate le maccatelle di queste cittadine; che ci uoglian tor le nostre ragioni à noi fantesche, perche i garzoni douerebben di ragione esser nostri, non loro. l'engorde che sono, udiite un poco che cosaccia. Come noi habbiam desinato poco fa, uolendo io andare da basso nella camera del pane, per ripor sotto'l saccone certo cacio ch'io uoleuo donare à Marchetto, sento innanzi ch'io entri, un rimenio, un bisbiglio, il maggior del mondo: acconcio l'orecchie alla porta, et sento che gli è Lorenzino et Lucretia che faceuano un fracasso in su quel letto, che pareua che lo uolessero buttar à terra. Io che di cotal cose mi son sempre diletatata, non solamente di farle, ma d'udirle anchora: mi recai con l'orecchie attentissime, per non perderne niente, et parsemi sentire doppo che fu passata la furia che si diceuano certe paroline, et si faceuano certe carezue da fare allegare i denti à un morto, et all'ultimo concludenano che uoleuano sta notte amar Guglielmo et andarfi con dio, Quand'io sentij questo, rassia sorella, et corro à Guglielmo et gli racconto ogni cosa; Come el padron sente questo, diuenio bianco, morto come una cenere, et subbito accio che non scappassero ferro di fuori la porta della camera con una stanga, et fulminando come un aipide, chiamò presto certi uicini qui di dietro et mandato per ferri

Et manette subito legato Lorenzino Et Lucretia, li rachiuse in cantina che piangeuano Et si raccomandauano come dio fa fare, Et confessorono tutto l'inganno che gli hauesno ordinato, Et per quanto io pensi dubito che gli uorra fare a marzare o stanotte, o domane, perche mi manda con furia à san Domenico à menar fra Cherubino, Et per non esser uisli uuel ch'io lo facci entrar da la porta di dritto, certo li uorra far morire, ueggo ben io la collora che gli ha, mai l'ha rei creduto questo di Lucretia, sai che non pareua una santa Anfosina, tutto'l dì paternostri, leggende Et orationcelli; se tu gli hauesse parlato un tratto una paroluzza d'amore, o di simil cosa, guarda la gamba, mai piu non me ne fidarei di queste strappa santi. acque quiete? san le cose Et stanfi chete, usala usala. Ma ecco Marchetto che uiene in qua salicchiando.

Marchetto. Lucia.

Tarara Tarara Taratantera, cancar uenga à Manà Pietra.

Lu. Tu uai galluzzando Marchetto eh? Et in casa si fa aliro.

Mar. A dio Lucia bella galantissima.

Lu. Tu ridi, Et in casa si piagne.

Mar. Come si piagne? che male nuoue ci sono?

Lu. Tutta la casa è piena di romori, di confusione, Et di

A T T O

piagnistieri.

Mar. Voi la burla fi?

Lu. Così fus'io dell'Imperadore.

Mar. Dimmi di gratia che ci è di nuouo?

Lu. Male, per qualch'uno.

Mar. O dimmel presto, non mi far piu stentare'.

Lu. Questo poltron di Lorenzino.

Mar. Certo la cosa s'è scoperta, dimmi ha saputo Guglielmo che Lorenzino portaua è polli à Lucretia per messer Giannino, eh?

Lu. E ben portaua, se tu diceui mangiaua l'hauueui colta.

Mar. Come mangiaua? di presto di gratia come la cosa sta.

Lu. Ha uisto co' suoi occhi proprij Guglielmo, che Lorenzino & Lucretia ru'auano insieme.

Mar. Puo fare dio? El ru'are era graue?

Lu. Io non so se l'ha ingrauidata, ma imbeccata la lui.

Mar. Ahi Traditore, parti che messer Giannino se lo indouinasse. hor conosci'io quel che uoleuan dir tante carezze: ehi madonna Lucretia, sai che non pareua una santa. ma che fece Guglielmo?

Lu. Arrabbiaua com'un cane el pouero uecchio. subito gli fece metter i ferri a piedi & le manette alle mani & richiuseli in cantina.

Mar. E chi l'aiuto à far questo?

Lu. Fece chiamar Giorgicco & Polonio che stanno in casa di messer Benedetto.

Mar. Ch quanto ho caro, che questo cacaloro di Lorenzino non stara forse piu in casa.

Lu. Ne nel mondo non stara piu, credo io.

Mar. Perché? uo'lo forse amare?

Lu. Dubito ch'egli amara l'uno & l'altro io.

Mar. Che ne fai?

Lu. Ne so, che mi manda per fra Cherubino, & non può uolere far altro, se non farli confessare.

Mar. Oh dio! luolesse, ma di Lucretia in uero me ne fa male.

Lu. Lassala andar questa ciidroletta che potea innamorar si di cinquanta giovani in questa terra & lassare stare i garzoni: & tu doue sei stato?

Mar. Mi mando il padrone mentre che gliera à tavola à portare una lettera à maestro Guicciardo.

Lu. Sai: t'ho serbato per dinare certe buone cose com'io toro te le darò, ch'io voglio andare à trouare il frate.

Mar. Hor us.

Lu. A dio el mio Marchetto, sai ben quant'è che noi non ci siam riuoluti.

Mar. Guarda pur che quei frasci porci imbrodolati non ti riuieghin loro.

Lu. Mio danno s'io non ne riueggio il mio conto.

Marchetto solo.

IN fine e non ci è ordine, le pere buone cascono in bocca à i porci; non ual la sua uita un pane di questo susurato, & essi goduta la miglior robbicciuola di questa terra, s'è da pasto fino che uale un mondo. o dio quanto mi sarebbe saputa buona anchora à me, machi l'harebbe mai pensato? io mi teneuo per certo che costei fusse una certa lassani stare, da non pensar mai di

ATTO.

bauerne honore, ma in somma bisogna risoluerla. Alle donne piace questo giuoco, ma la cosa è qui, che fo? uo à dir questa cosa à messer Giannino, o pur mi sto senza dirglielo? gliè meglio ch'io gliel dica: perche riparar non ci puo, et s'io non gliel diceffe, si potrebbe poi doler di me, et uorrebemene sempre male. Vo ueder se glie in casa.

Marchetto. Cornacchia. Agnoletta.

Tle toc, tic toc, tic toc, tic toc, o la? o diauol non ci e nessuno? so ch'io mi farò sentire io, tic toc tic.

Cor. Chi è la? chi è la? potta di san Erasmo, uuoi mandare in terra quella porta?

Agn. Eh non gli risponder bada qui.

Mar. Dou'è messer Giannino?

Cor. Non è in casa.

Mar. O dou'è.

Cor. Non lo so io.

Agn. L'assai dire amor mio, uhimene.

Mar. Eh dimmelo che son Marchetto, che gli uo dire una cosa che importa.

Cor. Deh lassami stare un poco Marchetto di gratia.

Mar. Oh, che importa assaiissimo dico.

Cor. Hor, hor, hora, aspetta un poco.

Agn. Leua questa gamba di qui, hor su hor su,

Mar. Che diauol fa costui? mi par sentir gente con esso.

Cor. Oh, hor su, che uuoi hora Marchetto? cancaro ti uenga.

Mar. Che tu mi dica doue glie messer Giannino.

Cor. Va alla buttiga di Guido Oraso, che ne lo trouarai.

Mar. Certo?

Cor. Certissimo, sta sopra di me.

Mar. Pigliarò la uia di qua, che sarà piu corta.

Guglielmo uecchio solo.

Questi sono i risfatti di tante mie disauenture: queste sono le consolationi della mia uecchiezza: à questo son io uissuto tantotempo: per ueder ogni giorno cose che mi dispiacciono, misero disgratiato Pedrantonio, Ahi Lucretia, quanto contrario cambio hai reso, di quel ch'io m'aspettauo, all'affection paterna ch'io t'ho sempre portata: non meritauan gia questo le carezze che sempre t'ho fatte, da ogn'altra l'harei creduto piu presto che da te, la qual con tanta offeruantia mi uenui innanzi. Ahi tua qua, come t'è caduto nell'animo tanta impietà? prima di uituperarmi, perche se bentu non mi sei figlia, si fa publicamente ch'io ti teneuo da figlia, & di poi con tanta ingratitudine consentire alla morte mia? in fine il mondo è gnasto: & chi harebbe mai imaginato, che sotto quelle santimonie, sotto tante religiose parole, che l'hauena sempre in bocca, ci fusse stato nascosto tanto ueleno? Al mio tempo già una giouene donzella non hauerebbe hauuta mai tanta malitia. & mio danno sarà, s'io non glie ne

G ij

ATTO.

so patir le pene, io so che non potranno scappare. Vo-
 glio andar meni à Gregorio spetiale; che mi fuccia una
 beuanda, che fra poche hore beuuta che l'haranno fue-
 cia l'effetto; che per esser mio amicitissimo, so che terra
 la cosa segreta, che non uorrei per niente che uenisse à
 l'orecchie del commissario, & questo medesimo mi ser-
 uira, ch'io non intrigaro le mani nel sangue, & in soma-
 ma perdonar non glie la uoglio, & gia in questo me-
 7o Lucia hars fatto uenir fra Cherubino mio confesso-
 re, che non uoglio per cosa nessuna, che muoino sen-za
 confessione, & tanto piu che non ci è pericolo ch'egli di-
 scoprisse la cosa, che gia so io quanto flimi di farmi plas-
 cere. Pigliaro la uia di qua.

Fine del ter7o atto.

53
ATTO QUARTO.

Sguarza parafio solo.

H, ah, ah, ah, chi fu al mondo mai più
 felice di me? chi hebbe mai più bel
 tempo dello Sguarza? che Papa? che
 Imperadore? che Stati? che amori? che
 robba? O beata gola, o diuinissimo
 palato, o santissimo appetito, quanto obligo vi tengo,
 che non mi mancate mai ne i bisogni. Vi ho contar gen-
 tilhuomini in tre parole com'è andata la cosa, io me
 n'andai poco fa, com'io vi dissi, à casa d'un procurator
 buon compagno, buon compagno vi dico, e trovai à
 punto che s'era posito à tavola, e haueua dinanzi una
 leprella stagionata fratellino, come Dio sa fare, mi di-
 mando se io haueua definato, e io che haueuo dato
 l'occhiello alla robba che u'era, rispondo subito che
 no, ah, ah, ah, che bisogna ch'io u'isca tante cose? io
 mi posi alla sania tavola, e perche lui si sentiu lo
 stomacuccio, la leprella toccò tutta à me, e me la
 mangiai fratello con un piacere, con un diletto, che mi
 ci struggeuo su, harei uoluto mangiare anchora un
 pollatello che u'era, ma questo corpicciuolo non poteua
 più, uengh' il cancro alla natura che ha ordinato à
 glihuomini si picciol corparello, basta che ci ha futo
 to diuitia di gambe e di braccia, che diavolo habo
 biamo noi à fare di sì longhi rincacci, e di quelle

A T T O.

perliche spalancate i quanto era meglio farsene assai
manco, e ridurre il resto à corpo, che importa un po
co piu, ma in fine gliè fatto cosi, e non sarebbe mai
altrimenti, patientia, uaglia per parecchi altri parasi
ti che sono in questa terra, che uan sempre col corpo
uiso e leggiero, e non trouan cane, ne gatta, che li
musi, e di questo n'è cagione che i giouani del di
d'hoggi non si diletano piu ne di Parafiti, ne d'altra
uirtu nessuna: piu presto si pigliano piacere di gitar
fassi, dar qualche bastonata e ferita bisognando. Tal
fia di loro, io per me non mi lamento, cosi stesse sem
pre. Ma mi ricordo che ho d'andare à trouar Lorenzino,
per menarlo à Messer Giannino. Ma ecco messer
Giannino con Vergilio e con Marchetto; mi par mol
to turbato, ho senitir un poco qui da canto, di quel che
ragionano.

Messer Giannino. Marchetto. Sguazza.
Valerio.

- E** T ha llo uisto Gnglielmo co suoi occhi?
 Mar. Co i suoi credo, co miei non l'ha uisto gia.
 M. Gian. Ah traditor Lorenzino, à questo modo?
 Mar. Lamentateui di lei, che lui ha fatto il debito suo, tanto
 harei fatto io.
 Sg. Che cosa puo esser questa? non l'intendo.
 M. Gian. S'io non me ne uendico, s'io non me ne uendico,
 che io non possa mai riueder mio padre, ne mia sorel

la. Ahi Lucretia crudele, doue l'hai tu fondata, & cambiarmi per questo furfante? eh Vergilio fratello, mi ti raccomando, ch'io mi sento morire.

Ver. Badrone, fate buon animo, se questa poltrona ha fatto questa uigliaccaria, uolete la uoi anchora amare? uoleteui piu strugger per lei? non uolete uoi conuertire in sdegno tutto quell'amore, che gli hauete portato.

M. Gian. A dirti il uero Vergilio? s'io credesse che questo fusse certo, mi accenderei di tanto sdegno, che io non capitarei mai piu doue ella fusse: ma so certo che glie impossibile che Lucretia habbia fatto questo errore.

Mar. Come non l'ha fatto? io so che l'ha fatto; & che Guglielmo gli ha legati & rinchiusi in cantina l'uno, & l'altro.

M. Gian. Tanto manco lo credo.

Sg. Io non mi posso imaginare, che cosa questa sia, uoglio udir piu oltre.

Ver. A che effetto dunque uolete che Guglielmo hauesse fatte queste demonstrationi?

M. Gian. Perch'io dubito, che questo uecchiaccio non habbi sempre hauuto in animo di goderli Lucretia lui, & piu uolte si sia messo à pigarnela, & non gli sia riuscito, & che all'ultimo sdegnato gli habbia trouato questa trappola addosso, per sfogare la sua rabbia.

Ver. O che magnanima uendetta sarebbe questa eh? à ponto non lo crederei mai.

A T T O.

M. Gian. I uecchi Vergilio non fanno far le cose piu generosa-
samente, perche gliatti magnanimi son nemici di quel-
la età.

Mar. Io dico che gliè così come u'ho detto, & che stanotte li fa-
rà amar l'età.

M. Gian. Amare eh? questo non farà lui: ah! uecchio gag-
lioffo rimbambito, hor son chiaro che la cosa non puo
star altrimenti, che com'io dico. Su Vergilio uaiti ne un
casa, & mette in ordine le nostre armi, ch'io insegnerò
bene à questo moccicone cioche gliè dar calunnia a tor-
to alle pouere giouani.

Sg. Vo saper che cosa è questa, che ci è Messer Giannino?
noi sete molto turbato.

Verg. Messer Giannino non fate, mettereste à romor questa
terra, uedete di saper prima la cosa meglio.

M. Gian. Io so che non puo star altrimenti, che se fusse uero,
che Lucretia hauesse errato, la mandarebbe uia, & nò
cercarebbe d'amarla, che non è però sua figlia. ama-
rli eh? per Dio non farà.

Sg. Deh ditemi di gratia che cosa gliè, che mi uo trouare
anchor io à quel che s'ha da fare.

M. Gian. Questo gottoso, questo uecchio mal uissuto di Gugliel-
mo pensa di uoler far morire Lucretia innocentemena-
te, con una gaglioffaria ch'egli ha trouata, che la conosce-
rebbe i ciechi.

Sg. Ah! fusse: e mi uo trouar anchor io alla guerra con es-
so uoi, che i buoni amici come io, hanno da essere amici
ci. Per tempo.

Verg. Parra: beui padrone che si douesse far intender questa

cosa in sapientia à messer Iannes Todesco, & à messer Luigi spagnuolo? & non ue ne domando perche io non conosco che noi siamo per baslar di souerchio ma considerando io la stretissima amicitia che tenete insieme con essi, & quante uolte u'hauete promesso occorrendo far saper l'uno all'altro i casi u' stri: dubito che quando sapranno questa uostra quistione si sdegnaranno di non essere stati chiamati, & piglierannolo per segno che hauiate poca confidentia nella amicitia loro.

M. Già. Non parli male pero sarà buono che tu uada là con prestetza à farglielo intendere, & metterali in casa da la porta di dietro.

Mar. Guardat. padrone.

Verg. Che arme dico che portino?

M. Già. Non piglino arme in asta, che sarebbe male che fussi uisti per la terra con esse, ma uenghino con le loro spade ordinarie, & co i brochieri sotto le cappe che non li sien uisti.

Verg. A desso a desso saremo in casa.

M. Già. Marchetto uatti con dio; & di quest'animo che tu ue di che noi hauiamo, o dirglielo, o non dirglielo à quella bestia di tuo padrone, mi curo poco io.

Mar. Io non gli dirò altro; à me basta che se uoi l'ama, te me ne uero poi à star con esso uoi.

M. Già. Est to buonissimo che Marchetto sappia el tutto, per che harei caro che lo referissi à Guiglielmo, che sarebbe ageuol cosa che per paura liberasse Lucretia sen'ci cavar arme, Entriamo.

Sj. Entriamo.

A T T O

Marchetto solo.

HOr che furai Marchetto? questo e un ponto da pensarlo molto bene; s'io racconto à Guglielmo l'insidie che se gli preparano adosso, fuorra metter in ponto per combattere, tutto fidato si sopra di me, usciremo in campo, egli è uecchio, et per consequentia uile, piantarammi, Et io rimarro solo nella pesta, sa rocciamma? l'ato, et ferrammi poi detto benti sta, et saprammene male, dall'altra parte s'io mi sto quieto, Messer Giannino con la masnada se ne uerra in casa; et sen'za fatica alcuna amma? l'ara Guglielmo, come una pera cotta: liberara coloro, et cosi io non haue-ro questo contento di ueder morir questo ghiotton di Lorenzino. In fine io mi risoluo che gliè meglio dirgli el tutto, accioche con piu preste? l'a leui la uita à quei prigionij; di poi pigliaro un canto in pagamento, et uada in chiasso tutta la casa, ch'io ci penso poco, che ne dite uoi? mi par ueder, che uoi ne ue starete à detta. Hor ecco Guglielmo, dir gliel uoglio; ma uo prima sentir un po quel che dice.

Guglielmo. Marchetto.

HOggi saranno esempio questi ribaldi à tutti i feruidori che non son fedeli à i padroni, Et à le giouine donne, che con si poca sauez? l'a gouernano i casi loro; et per miglior mia uentura trouai nella spetiaris

maestro Guicciardo; contagli il caso, & benchè se ne facesse un po' pregare, pur alla fine m'ha seruito benissimo, & hammi ordinato in modo che in poche hore so che t'aran le calze.

Mar. Dio vi salui Guglielmo, mi dolgo de casi vostri che ho inteso il tutto da Lucia.

Gugl. Doue sei stato hoggi, che tanto sei tardato à tornare?

Mar. Son tardato, perche importaua à uoi ch'io tardasse.

Gugl. O come?

Mar. Vi dirò, quando Lucia mi parlò & che mi scoperse il caso successo in casa vostra, uolse la disgratia che Messer Giannino fusse poco discosto, & che sentissi ogni cosa. Io me Lucia fu partita egli mi si fe manzi, & comincio à ragionar meco di questa cosa, & io che uiddi ch'egli ha uenuto sentito il tutto, feci della necessita cortesia, & confessaglielo.

Gugl. Oh dio quanto mi duole che si sia scoperta la cosa, & intese egli che io hauesse animo d'ammazzare e prigioni.

Mar. Messer si; & subito comincio con tante brauarie, con tanti squartamenti à minacciare, che uoleua uenire à liberare e prigioni, ammazzar uoi, & metter son sopra tutta la casa.

Gugl. Ehime, che mi dici? me pensa di uoler amazzare eh? ghiotto tristo, ribaldo, dond'ha tanto ardire el traditore? non è stato due giorni in questa terra, & ha tanto fumo & tanta superbia; & tu che gli rissondesli?

Mar. Pensai ch'el rissponderli à coppe sarebbe giouato poco, ma che molto piu uil fusse ueder con destrezza

ATTO

Ra di sua Carlo dell'ordine con che si uollesse uenire à far questo effetto, et così bellamente seppi el tutto.

Gugl. E come l'ha detto di uoler fare?

Mar. Vuolui uenir à trouar armato di tutto ponto, et harsa con esso se un suo seruidore, et due scolari et lo Sguarza, benche de lo Sguarza se ne puo far poco conto, che gli daremo un migliaccio nella bocca et farenlo star quieto.

Gugl. Eh dio; Marchetto che ti par dunque da farei

Mar. Mi par che la prima cosa si debbi dare ilaccio à quei prigionii; uolete uoi ch'io faccia io quell'offitio adesso adesso?

Gugl. Sì, ma pensian prima un poco come ci hauriam da gouernare, dela guerra.

Mar. Di questo non ui so dire; mi penso bene che quādo messer Giannino sapra che Lucretia sia morta, et non ci sia piu riparo, che non pigliara piu fatica di uenire à riscattarla, perche uo pensando che morta non n'è per far niente.

Gugl. E bona ragione ma se pur lo sdegno cel conducessi?

Mar. Per dio ch'io non so che mi ui dire, nō mi ci son mai trouato à queste cose, racchiudetevi in camera, che uorra far poi.

Gugl. Questa sarebbe troppa uigliaccaria, uo piu presto morir mille uolte, che in ogni modo che ci ho piu da fare in questo mondo?

Mar. Eccoci acciuiti per dio, che uiene in qua Lattantio Corbini nostro compare, che tanto mostra di amarui et tante profferte ui fa ogni giorno da poi che uoi gli campaste la uita à presso del commissario passato. à questa uol

ta ue ne potrete seruire, che sepete ch'egli ha parecchi fratelli huomini fatti et ualenti.

Gugl. Dici el uero à se: uo che noi gliene parliamo un poco.

Lattantio. Guglielmo. Marchetto.

IO ui fo dir che queste donne hanno el diauol fra le gambe. uiddi hoggi uscir di casa una donna, come l'hebbe desinato, per andare à far non fo che merenda à un orto, ma non sapeuo à quale, andagli drieto un pe' 20. alle seconde. com'io son nella uia di san Martino, subito mi spari dinanzi. Doue diauol è uclata costei di co da me; pensai che fussi uscita alla porta à san Piero, andai fuor più d'un miglio, ah à punto, non trouai mai huomo che me ne sapesse dar nuoue, tanto ch'io mi son restato 2ugo 2ugo, et la merenda all'orto si fara seno 2a me.

Gugl. Bene sia el mio compare.

Lat. O compare, perdonatemi, non ui uedeuo, che 'ci è di nuouo?

Gugl. In gran trauagli mi trouo al presente.

Lat. Diteme gli di gratia; et se fara cosa che io possa giouar ui à niente, uoi uedrete se le proferte che sempre u'ho fatte saran di cuore, o si, o no; et s'io mostraro di riconoscer l'obligo ch'io ho di spender questa uita, ch'io ho da uoi.

Mar. Giouar lipotrete assaiissimo à mio padrone, messir Lattantio.

Lat. Voi hauete da saper Compare che et io et i miei fratelli non habbiamo alro padre che uoi, et ci terremo

A T T O

sempre per gratia hauer occasione di mostraruelo con effetti, pero ditemi ui prego che cosa è questa che ui da trauaglio?

Gugl. *Ve lo dirò in due parole. Messer Giannino con parecchi compagni uogliono uenire ad amarzar mi in casa mia senza cagion nessuna.*

Latt. *Ohime che mi dite? e che lo muoue à far questo?*

Gugl. *Mi ho confidato con uoi del tutto. S'è scoperto hoggi in casa mia come quest'empia di Lucretia e Lorenzo, s'erano accordati insieme d'amarzar mi stanotte, e andarsi con dio, e hollì rachiufi e legati, con ferma deliberatione à dirui el uero di farli morire come scelerati che sono. hor questo sapendo per mala sorte Messer Giannino, uol uenire à riscattar la giouane per forza, e metter sotto sopra tutta questa casa.*

Latt. *Gran cosa mi dite, mai non harei imaginato questo di Lucretia; che ardire è questo di costoro? saremo noi a Baccano: hor pensate ui compare che questa impresa de la difesa ne la uoglio sopra di me, perche sete uechio e potreste far poco, io ho tre fratelli come sapete che ui son figli nel'affetione, co i quali sarò in casa ustra, e uo che lassiate, poi il pensiero à noi d'ogni cosa.*

Gugl. *Da un canto compar mio mi stregne la necessita e dal Palro non uorrei metterui in questo pericolo che mi par grauarui troppo, pure.*

Latt. *Voi ci fate ingiuria perche se uoi sapeste con che animo lo faremo non direste cosi.*

Mar. *Dice il uero Messer Lattantio, e poi padrone sete uechio, io haxo in questo mezo dell'altre facende come accade e non potrei attendere, e cosi la casa andarebbo*

à sacco senza una fatica al mondo.

Gugl. Non so che mi fare.

Latt. Compare ui domando di gratia che uoi mi mettiatè in questa cosa in luogo uostro & lassiate tutto questo cari co sopra di me, non mel negate.

Gugl. In fine io accetto l'offerte & pregoui che quel che s'ha da fare si facci con prestetza che mi par tutta uolia ueder uenir la turba.

Latt. Io non ci metterò tempo in mezo, uoglio andare à far pigliar l'armi à miei fratelli, & subito in un salto da la banda di drieto saremo in casa uostra, state di buon animo.

Gugl. Hor andate.

Latt. Vna cosa uorrei ben sapere, hareste per sorte presentio con che arme uogliono uenire?

Mar. Ve lo so dir io, con la spada solamente & con brochiero sotto le cappe.

Latt. Basta, tanto faremo anchor noi, uoltaro di qua.

Gugl. Mi ui raccomando.

Marchetto.

Guglielmo.

CRan uentura è stata la nostra à trouar questo Messer Lattantio.

Gugl. In somma gli amici son sempre da tener molto cari.

Mar. Andiamo in casa padrone, & sfidiamo, che si dia spaccio à coloro piu presto che si puo, cosa fatta capo ha.

Gugl. Ben dici andiamo.

A T T O
Mess^{re} Ligdonio. Panzana.

- T** V pieſte Panzana, non uai niente dreſto.
- Pan^z. O come uolete ch'io uada?
- M. Lig. Cha tu uaga agile & leggero. & cha tu faccia
ſempre chen cen fiano due paſſi fra te & me.
- Pan^z. Come diauol la petro cor coſi à ponto?
- M. Lig. O no empuorta coſi alla menuta: baſta na cierta deſire
tione.
- Pan^z. Ecco, a queſto modo.
- M. Lig. Quiſſo per hora non fa caſo, ma te dico quando cen
ſta qualche d'uno.
- Pan^z. Laſſate poi far à me: c'impazarebbero i granchi con
queſto bu.
- M. Lig. Sai Panzana quillo che haggio penzuto?
- Pan^z. Non io; ma me lo indouino.
- M. Lig. Che coſa te indouini?
- Pan^z. Che uoi uorreſte eſſere à ferri ſtanotte con Margarita
- M. Lig. Ah à ponto, tutto lo contrario. hagio fatto penzamiens
to laſſarla annare, & appiccarmi à na cierta ladrina
cha hier à mane me fece no gran fauore, & boglio che
l'annamo à uedere mo mo.
- Pan^z. Mi marauigliauo che duraffe troppa. ſidateui donne di
queſti ceruelli. che fauor ui fece ſe glie lecito?
- M. Lig. Staua à ueder meſſa à preſſo quilla, & como sbadeo
gliai, sbadeglio eſſa anchora, & te faccio dicere che lo
sbadeglio s'appiccias fra quille perzone che ſe uogliono
bene.
- Pan^z. O che fauori mirabili? che beccarſi di ceruello:
- M. Lig. Che è quillo che dice?

TERZO:

52

Pan^z. Dico che fu quanto puo esser bello; ma come è bella quest'altra dama?

M.Lig. Bella quanto la stella lucifer.

Pan^z. Lucifero cioè'l diauolo.

M.Lig. Appartate mo li doi passi che i'haggio detto, che gente ueggo uenir de qua.

Roberto gentilhuomo del principe di salerno.

M.Ligdonio. Pan^zana.

Questa terra è molto secca di gentildonne, gira di la, uolta di qua, e non se ne uede una. Infine questo messer Consaluo hara patientia che non sarebbe possibile ch'io ci fornisse questi due giorni se mi ci legasse, ma qual sarebbe la uia di ritornare all'hostaria? chi potrei trouare che m'insegnasse l'hostaria del Cauallo.

M.Lig. Quisso per quanto se uede deu'esser forastiere.

Rob. O ecco qua chi forse sapra insegnarmela. Mantenghiui dio signor gentil'huomini, sapreste mi insegnar la uia d'andare all'hostaria del Cauallo?

M.Lig. Segnor si. V. S. pigli da loco, e uoltate a man diritta e po à mano manca, primo da cha, e po dalla, e iate deritto cha trouarite forse chi la sapera.

Rob. Sete Pisano uoi, se ui piace la S. Vostra?

M.Lig. Al comando della signoria uostra.

Rob. Questa uostra citta è molto pouera di gentil donne.

M.Lig. Non lo sapite bene perdonatune; ce ne sono assai, e bellissime.

Rob. O doue sono che non se ne uede? io m'ero partito dall'hostaria per ueder di procacciarmene almanco una per

A T T O

Stasera, e non ne ueggio pure, non ch'io li possa parlare.

Pan. Doh porta di Santo Austino, costui non è stato qua un giorno intero e pensa di por mano alle genildonne; ti menarai la rilla, si à fe.

M.Lig. Serra defficile cussi hoie, ma se ue ce fermate quaro che iorno, n'hauerite chiu cha non uorrite.

Pan. Odi quest'altra.

Rob. E stasera come poltro fare? ch'io non so aue'lo con scarpe, e dormir solo non uoglio due sere ala fila.

Pan. Al corpo d'ognisanti che costui è pa'zo quanto el mio padrone parui che ui si sieno acco'zati? state à udire ch'io credo che noi baremo un bel piacere.

M.Lig. Besognara cha per na notte fucciate lo meglio che se poda uoi à uoi.

Rob. Io so stato in molte Citta à miei giorni, e non m'è mai accaduto questo; an'zi non so prima scualcato ch'io ho uisto qualche bella donna, e con qualche imbasciata e presente, n'ho spiccati di buon fauori, e molte uolte n'ho hauuto l'intento mio.

Pan. Opouare donne.

M.Lig. Lo credo; m'è intrauenuto anchora a me lo simile, ma la S.V. se le piace da doue è?

Rob. So perugino, e al presente son gentil' homo del principe di Salerno e da due anni in qua mi so stato quando à Salerno e quando à Napoli.

Pan. Al sangue di Dio ch'io mel m'indiuinauo, parui che in si poco tempo gli habbino insegnato benissimo quei Signori Napolitani: gli ha imparato prima e costumi che la lengua.

M.Lig. O quanto è bella stan'za chillo Napoli, che songo de

Napoli io anchora.

Rob. *Bellissima diuinitissima, la ui sta amore continuamente con l'arco in ponto.*

M.Lig. *Cuissi è ueramente, & io ne faccio rennere ragione chiu che homo.*

Rob. *Non mettian bocca à Napoli che e' l' fior del mondo ma io so stato in assaiissime altre Citta, & per tutto trouo le donne con molta larghezza saluo che qui in Pisa.*

M.Lig. *Non ne site molto informato, cha anchora qui hanno la medesima natura, & ence da darse no bellissimo tempo, faccio ben io quillo che me dico.*

Panç. *Sa ben lui, state pur à udire.*

M.Lig. *E massimamente uoi ce haresscuo lo luoco uostro pero che mostrate a la cera che fue molto pratico à far l'amore.*

Rob. *Non dire questo per uantarmi. ma io n'ho all'anima assaiissime, & s'io ui contasse i bei casi che mi son uenuti à le mani, ui farei marauigliare.*

M.Lig. *Quanto haggio à caro esserme abbatuto hoie con uoi perche m'entienno anchora io de quest'arte multo bene & haueria da contarue medesimamente mille belle cose che me sonno accadute, & haggio speranza anchora che me haggiano d'accadere ogni iorno, perche fin cha non me comiença à uenire qualche pilo canuo, pare che non sia in tutto sconueniente far l'amore.*

Panç. *E non si uol cauarseli & dipegnarseli quando che e uengono.*

Rob. *Se non ui dispiace ui ho dir uno de miei casi.*

M.Lig. *De gratia, & depo ue ne dire n'altro io cha ne de lettera.*

ATTO.

Pan. Io non darei boggi questo piacere per buona cosa.

Rob. Trouandomi l'anno passato in Genoua per certi negoty del prncipe nel tempo che papa Paulo ando a Ciuita uechia à benedire l'armata, cominciai à far l'amore con una fra l'altre di quelle gentil donne, & non manca mai in tutto quel tempo che ne stei male di far ogni offitio di buon seruitor suo: io li faceua sberettate per fino in terra, inchini bellissimi, corteggiamenti del continuo; se l'andaua alla messa io drietoli, se si partiu di chiesa & io me partiuo, & ringiogneuola, & ritornauo in drieto, uoltauo da tutte le strade doue uoltaua lei, & sempre con sospiri & con la beretta in mano; massiare & correrie di Caualli non mancauan mai, mai si faceua alla finestra che io non fusse su qualche murello, mai ueniua in su la porta ch'io non fussi li appresso, mandaua li spesso presenti; perch'io son molto liberal nell'amore, non mi uantauo mai se nan con gente che non le potesse uenire all'orecchie, & così durai piu d'un mese fuor del costume mio, perche ero auerzo che in dieci o quindici giorni al piu, haueno sempre hauuto l'intento de miei amori, ne mai in questo tempo mi fece un minimo fauor suo. Hor recandomi io nell'animo la sua scortesia, tutto sdegnato mi deliberai di far quel conto di lei, ch'ella faceua di me. come costei uidda questo, subito mi mando la fonte a chiedermi perdono & a raccomandarmi; ma io che m'era montata la mosca, non l'harei piu sliata s'ella m'hauesscoperto d'oro, & così spedito ch'io fui delle mie facende, me ritornai à Salerno. date qua la mano, uolete uoi altro che la poueretta staua tanto mal di me, che si uesti da homo & uennemi à trouare per in

fino à Salerno che ci sono le centinaia di migliaia: L'ho quale com'io uidi non potei fare ch'io n'haueffi compassione.

Panz. Oh ohu ohu ohu, lassate passar brigata, aprite donna le finestre.

M. Lig. Bellissimo caso è stato chisto.

Rob. Parui ch'io gli faceffi el donare? che staua mal di me & faceua tanto della schifo; & generoso atto, & da gentilhuomo fu tenuto, ch'io la riceuessi.

M. Lig. Voglio dicerui lo mio se uolite.

Rob. Dite.

M. Lig. Voi deuite essere informato della natura delle donne, che quando una de loro po sapere che alcuno sia mal uoluto dall'altre donne, subito le mette odio e s'ha anchora; & cussi per lo contrario quando fanno che se a amato pare cha buogliono fare à chi nante se lo piglia, perche sonno inuidiose, & enteruiene à esse, como delle cerasse, che como tu cominça à pigliar gratis con una, tutte te uengono a priesso.

Rob. Euerissimo.

M. Lig. Cussi enteruene a me non ha molto tempo che era na uicina mea laquale sapea troppo bene che io era in gratia de molte femene, & haueria uoluto effi anchora pigliare la pratica mea; & per començare l'amicitia manno un giorno a pregare me ch'io le mannasse quarch'una delle compositione meie, perche me deleno molto de componere, & faccio assai bene, io le mannai na mia nouilletta che hauea fatta de frisco, laquale era piena de multi affettuosi de amore liquali leggendoli quilla s'è innamorato cussi bestialmente de me, che manno subito a

A T T O

pregare per l'amore de dio. chs io li iesse a parlare, quando io fui con essa, non happe tanto retenimento en se la pouerella che non me se iettasse con le braccia! al lo collo recomannannose.

Pan? *o che caso freddo.*

M. Lig. *Eue iuro per questa brachetta ch'en ci è moneta che in un hora che io stiete con essa, me strensse tanto, me tucao tanto, me basao tanto, & mo' tucao cussi stermenata mente, che me stieti doi miesi a lo lieto.*

Pan? *Ah, ah, ah, ah, ah.*

Rob. *Cotesta su gran cosa.*

M. Lig. *Eo cierto come ue dico, & de tutto ne fo la prima causa lo saper io bene componere, & le rime dotte hanno gran forza nell'amare; & lo maior pensiero che hanno quisse donne de nui huomeni, è lo parlare: che quel fatto en fine è cosa da asini, & ue po'zo iurare che quando me partine da Napoli gia parecchi anni songo, chiu de dociento gentildonne piansero a sellu'zo dello partirmio.*

Pan? *Ah, ah, ah, ab, uo ridere, dica cio che uole.*

Rob. *Domane s'io non mi parto, uiuo contare un caso, che m'interuenne a Siena, benche non hebbe effetto, che quelle donne di Siena non sono se non parole, che non empiono el corpo, & scorgerebbero el paradiso.*

M. Lig. *Intenno che a Siena ce songo eccellentissime donne & multo belle.*

Rob. *Affai piu che uoi non dite, & tutte son dottorate; so che a parlari con esse bisogna andare auertito se aliri non uol rimanere uno uccello, careze in uero fanno assaissimo, ma quando aliri crede hauerle in cabbia, son piu*

disfatto che mai.

Pan. Vn crocione, che gli ha pur detto ben di qualch'uno.

Rob. Io ci sei un tratto quattro m:fi, et cuui una bellissima stanza, molti gentili spiriti, dottissime accademie, et fra l'altre l'accademia delli Intronati, ripiena di bellissimi ingegni, et sopra tutto ui sono diuinitissime donne, che se non haueffero el difetto ch'io u'ho detto, beato a chi ui stesse.

M. Lig. Non Pantinneno bene quissi femene, et s'io crede se cha me sentieffero da quada Pisa farria quisso bono offitio de dirle che s'auiluppano, et che bisogna hauendo le bellezze adoperarle: ma non boglio stare a gridare in uano et affocarme.

Rob. Lassarò la. S. V. uo ueder s'io posso hauer uentura neffuna inanzi che sia lasera.

M. Lig. Como è lo uostro nome.

Rob. Roberto.

M. Lig. Signor Roberto la. S. V. se ricorda de comannarme,

Rob. Bacio le mani della. S. V.

M. Lig. Ve songo seruitore.

Messer Ligdonio.

Panzana.

S Ai molto bene Panzana quante uolie i'ho detto cha non rida quanno io so en compagnia de neofciuno.

Pan. Non risio.

M. Lig. E io so cha ridiste.

Pan. Et io so che no, domandatene, risi: risi: risi: se uoi trouate neffuno che ui dica niente uoglio hauere el torto.

A T T O.

M. Lig. Po essere, no faccio, a me parue cussi.

Pan? Non dubitate, ho già imparato a uiuer benissimo.

M. Lig. Galante genti l' homo è chisto Messer Roberto Panza
na, m'ha innamorato.

Pan? Non ho inteso di quel che hauiate parlato.

M. Lig. E che hai fatto?

Pan? Guardauo che i due passi tra uoi e me fosser giufli.

m. Lig. Ah, ah, ah, sei fatto molto diligente, da poco in qua;
Ma serra forse passata l'hora del ueder quella donna
che te disse.

Pan? Hora fara a ponto il tempo.

m. Lig. Annamo, no tardamo chiu.

M. Giannino. Vergilio Spagnuolo.

Todesco. Sguazza.

C On li amici piu che fratelli come fian noi, messer
Luigi e messer Iannes, non bisogna far tante
parole, noi conoscerete occorrendo mai, quanto pronta
mente ue ne rendero il cambio.

Spa. Non azemos estas palabras en nos misnos, uamos mas
priesto a dar castigo a el uicio loco, della uellacaria
que haueis narrado.

m. Gian. Voi sapete quanto m'importa la uita di Lucretia da
la qual depende l'esser mio totalmente.

Tod. Torto fare messer Iannin, stare noi amici.

m. Gian. Hor non induglam plu dunque, su Sguazza che fai
che tu non uieni?

Sg. Non trouo arme da me, che non ci è qua altro che certe
piche, ma non mi piace piche, perche horrei arme longa
per combatter discosso.

Ver. Così uici fara piu danno che utile padrone.

Sg. Ecco ch'io l'ho trouata per dio, questo e' l'mio bisogno o che balestra de dio, parui ch'io la ntenda: staro discosta & farò piu fatti de nessun di uoi. ma uoliamo chiamare el Cornacchia che saremo tanti piu?

Verg. Siamo davanzo noi.

Sg. Du uolete ch'io li coglia a Guglielmo messer Giannino, o in una orecchia o nella brachetta?

Spa. Vamos uamos.

Sg. Cancar a mana Piera, uedo aperta la porta, è segno che non han paura. uolete ch'io ui dia un buon consiglio?

m. Gian. Che cosa?

Sg. Riserbiamoci a domane che ci sentirem meglio, & saremo piu freschi.

Spa. Que queremos de hazer de esto messer Giannin? desfia is lo uoluer alla posada.

Tod. Stare paço el.

Sg. Al corpo di san Bendone ch'io ho uisto balenar non so che drento a la porta, lassami ritirare al sicuro, chi uol morir muoia.

Lattantio. Messer Giannino. Vergilio.

Spagnuolo. Todesco.

Ecco i nemici che uengon di qua, state à ordine drento alla porta, & non uscite s'io non ui chiamo, per ch'io ho parlar due parole a m. Giannino, per ueder s'io lo potesse distor da questa impresa accio che se fusse possibile, nò s'hauesse a metter a romor la terra.

Ver. Dian drento padrone, entriamo in casa.

Latt. Che ragion ui muoue messer Giannino a uoler cosi prountuosamente uenire a assassinare un pouero uecchio

ATTO

In casa sua

M. Gian. Che n'hauete à saper uoi? un rimbambito, un tristo, un gaglioffo, ha ardire di uoler amaſſare la piu bella giouene di queſta terra?

Lat. Che u'appartien queſto à uoi che hauete da far delle coſe ſue?

M. Gian. Alle coſe ingiuſte è giuſtiſſimo ch'ognun ſ'opponga.

Lat. Hauete à guidar la iuſtitia uoi? credete che, perche ei ſia uecchio, non ci ſia chi lo diffenda?

M. Gian. Defendalo chi uuole, ch'è il primo paſſo che ſara contra noi, lo farem pentire di non hauerlo fatto in fuggire che noi ſiamo o per laſſarci la uita, o per leuargli la giouane di mano.

Spa. Señor meſſer Giannin, no curamos a eſto uellaco, ruamos ruamos en caſa.

Tod. Affettare el uecchio io, uift, conſacrament.

Lat. Riſoluetevi che uoi ci ſarete tutti tagliati a peſci, ſe non andate con dio.

Spa. Do reniego de todo el mundo con eſto maſadero.

Tod. Far fente io de el.

Lat. Accordo non ci cape, uſcite fuor fratelli; ſu meniam le mani.

**QVI VA L'ABBATTIMENTO CON
SPADA E BROCCHIERO.**

Capitano spagnolo. M. Giannino. Vergilio. Spagnolo. Todeſco. Lattantio, et tre ſuoi ſiattelli.

Mvy gentil es eſto micer Gonçaluo, mas que es eſta que ſion? fermi, fermi, fermi. qual nemiltad es la ueſtra ſeñores? no ueis que toda la tierra poneis en romor? y el Commiſſurio uos dare punicion, que queſtion teneis gentilhombre con eſtos ſcolares?

Latt. D.ro à V. S. Signor Capitano, ſon uenuti queſti temerarij per aſſuſſinare queſto pouero uecchio qua di Guglielmo, et io con queſti aliri che ſon miei fratelli, per l'amor che gli portiamo ſiamo uenuti in ſua deſenſione, per cauare el cuore à queſti aſſiſſini.

M. Gian. Non ſta coſi Signor Capitano. queſto briccone di Guglielmo, perche una giouene ch'egli ha in caſa, non ha uoluto conſentire alle ſue poltronerie, gli ha trouato non ſo che ſcirta bello adofſo, et uolla amaſſare, et no per compaſſione procuriamo la ſua liberta.

3. Frat. Non è la uerita.

Spa. Doh reniego del Emperador hauei mentido? ſi no fueſſe en preſencia el Señor Capitan, querria io metter en la gola eſtas palabras, con la punta de mi ſpada.

1. Frat. Deh diſpetto del ciel. Signor Capitano. ſe V. S. me ne uolſar gratia, uo uenire alle mani io ſolo con tutti quat tro coſtoro.

Ted. Troppo ſupportar tu ſuperbia.

2. Fra. Andiamo un poco in aliro luogo, et parlam di coteſta maniera.

Spa. Peſa el ciel, ſe io legado, no quiero uenir con eſto uandatore al campo.

101. Tutte ſtar parole, io maſſarme de mano mis, ſe non

A T T O

fo star sil com'olio, se hauer tutti en torn.

Cap. *Muy grandes coraçonesteneis, mucho ouiera de pesar en ver la muerte en alguno de uos.*

M. Gian. *Deh Signor Capitano lassateci dar la penitentia à questi arroganti di tanta superbia.*

Lat. *Se non fussimo alla presentia del S. Capitano, uoi non fareste tante parole.*

Ver. *Ah dio, mi struggo di rabbia.*

Cap. *Todos por dios seys coragiosos, que no ueo uantao en algun de uos en esto abbatimiento que haueis hecho.*

Tod. *Sai perche non star tra noi uantaggie?*

Cap. *Porque? de'xi.*

Tod. *Io non usar tal arme, non saper tener brochiero in m^a.*

1. Frat. *Anzi che s'alcuno si dee doler dell'armi, ci potiamo doler noi.*

Cap. *Porque manera?*

2. Frat. *Perche in Spagna come quelli c'hantimor della uita, per sicurtà usano brochieri, o targhe.*

Cap. *Assi ueo; que en Italia tambien, esto es mucho uuestro portamiento. Dexais andar a estos puntos con todas las armas, bueno es aquel, que es noble en coraçon. mas de gracia por uuestra merced dexais las armas, y como en tre hermanos, entre uos se haga paz.*

m. Gian. *Quando uenga da loro il ritirarsi indrieto, & sia libera la giouene, saremo contenti*

Lat. *Che direbbe questo altiero se ci hauesse uenti? che parla così superbamente.*

Spa. *Spero ha'zer en manera, que direis, por gratia tomatis la giouene.*

1. Frat. *Deh S. Capitano dateci licetia che noi menia le mani. Se uoler*

Tod. *Se uoler finir presto, torre spada adoe man, che se nò far fette.*

3. Frat. *Con ognarme che uolete.*

Tod. *Prestar à noi spada grande Capitane?*

Cap. *Mas es mio officio buscar hazer acuerdo entra uos, que no dare en uuestras manos cason de muerte.*

M. Gian. *Accordo non è p capirci se nò m'è data la giouene.*

Latt. *questo non si fara mai, acordo non ci puo stare.*

Cap. *Despues que uos ueo assi sdegnados, y llenos de colera, tan bien so io contiento desfiar acabar uuestra questio on con las armas.*

Tod. *Prestate spada Capitan.*

Cap. *Plaçe à todos dare io spadas à dos manos?*

1. Frat. *Signor si.*

Verg. *Signor si.*

Spa. *Si señore.*

Cap. *Hora ueneis en mi posada à cha, que desfiareis uuestras armas, y tomareis los spadones, y despues uernemos fuera con ellos y acabareis uuestra lid.*

M. Gian. *Andiamo.*

Latt. *Andiamo.*

Spa. *Vamos.*

Agnoletta sola.

L Assami un po squoter la gonnella ch'io credo es
ser tutta imbrattata; io ui so dir, donne mie che
non sognaua chi trouo'l prouerbio che dice un huomo
ual cento & cento non uaglian uno? io mi so trouata
mille uolte con qualch'una di queste huominesse di que
ste canne fiache & ho hauuto à far mille ciuettarie,
inançi ch'io gli facci stroccar un tratto; & poi dio fa co

ATTO

*me. Ma il mio Cornacchia, mi possa uenir la morte, se in tre bore ch'io son stata con esso, non siamo
Dicendo* *arriuati à questi ualentissimamente. De Cornacchi
cosi alza se ne trouan pochi. Fate à mio modo Donne, lascia
uatre di.* *teli andar queste maritasse, che tutta uolta chie
ta.* *chiè, chiè chiè, et non fan poi mai niente. Horssi uo
glio andar à casa, per uenir poi di qui à un'hora o
due, à riueder se messer Giannino sarà tornato.*

Fine del Quarto Atto.

ATTO QUINTO.

Capitano. Paggio. Lattantio. M. Giannino.
Vergilio. Spagnolo. Todesco. Tre fratelli.

11 Eua paie à estas spadas, y ponles à cha.
Venis gentilhombres à terminar nue-
stra lid, que quiero à cadaun de uos dar
las armas de mi mano,

Pag. Ecco signor le spade.

Cap. Muestra paie; todas son iuntas, y iguales tambien, hor
uengais cadaun por la sua. y haueis auertimiento, que
no quiero que algun de uos haga nada adelante que a
todos se apuesta en man la spada.

M. Gian. Non mostraremo questa uilta Signore.

Latt. Non pensate signor Capitano che noi uolemmo alcun
uantagegio.

Cap. Venis adunque de mano en man.

DANNOSI LE SPADE A
DVE MANI.

Cap. Agora cadauno de uos señores piense bien al partido,
y ues que con estas armas es imposible que no muera
o tambien reste troncado; por que mucho me uien
pietad que tales hombres señalados dean morir,
por esto uos ruego que haçeis paz, que mas gada-
ño ne hareis, y io tambien gloria, porque es esto
mi officio.

M. Gian. Più che morto farei s'io non faceffe conoscere à

A T T O

queſſi aliteri quanto errore habbin fatto à defender à torto un uecchio ſceleratiſſimo & ribaldo, & s'io laſſe morire la piu bella giouene che ſia al mondo.

Spa. *Todas al uiento las palabras.*

Last. *Qui S. Capitano e gittato tutto quel che ſi parla d'acordo, ſe contra queſti aſſaſſini non ci ſfoghiamo con la ſpada.*

1. Frat. *Deh di gratia non allonghiam piu la uita à coſloro con ſur parole.*

Spa. *Por mi uida que ſi con las palabras ſe uincieſſe, no ſuera algun ſeguro, con las armas non dirèis aſſi.*

2. Frat. *Muoio di tedio.*

Verg. *Crepo di diſpetto.*

3. Frat. *Mi rodo di rabbia.*

Tod. *Mattar mattar; non uoler pàrole.*

M. Gian. *Dian drento di gratia.*

Cap. *Io uos contentare, deſpues que acuerdo non puedo poner ſu menais las manos.*

QVI VA L'ABATTIMENTO CON LI SPADONI.

Meffeſſer Conſaluo. Capitano. Meſſeſſer Giannino.

Guglielmo. Lattantio. Vergilio.

Todeſco. Spagnuolo. Tre fratelli.

S Ara buon ch'io uada a uiſitar qualche amico mio in quel tempo. Ma che queſtione è queſta? ſaldi, ſaldi, ſaldi, non fate genul'homini.

Cap. *Fermi ſeñores, por la preſencia de meſſeſſer Conſaluo*

que muy noble es su señoría.

M. Cons. Señor Francisco, porque deslais combattir à estos gentilhombres?

Cap. Todo mio ingegno tengo metido en poner acuerdo entre ellos como es mi officio, mas despues que non ha xia nada, he dado en man las armas con que finir lor lid, y nemistad.

M. Cons. que diferencia tenen estos señores?

Cap. Muy grande por todos los santos.

M. Cons. De ximelo agora de gracia.

Cap. Meior la puedo, de xir à ellos; ablais señores à esto Mes ser Consaluo, que bien intiende à un Italian.

Latt. Ve lo diro signore, Costui qua con quei suoi compagni eron uenuti per assassinare un povero uecchio in casa sua propria, la defension del quale è obligo nostro pigliar sopra di noi.

M. Cons. Ah signor non u'era honore contra un uecchio à que sto modo; mas uuestra signoria Signor Francisco como la compueria?

M. Gian. V. S. oda l'altra parte questo uecchio ch'ei dice, ha uoluto sforzare una gentilissima giouene ch'egli haueua in casa, & non hauendo ella acconsentito, gli ha trouata certa cantafuola à dosso, & uuolla amazzare, si che noi non siamo per comportare mai.

Erato. Non sta cosi.

Spa. Ah uellacco, seghiamo nostro giuoco.

M. Cons. Signor Francisco de gracia mirais de poner acuerdo, que es uuestro officio.

Cap. Por dio señor che non me basta el coraçon, V. S. uea se tien meior manera en esta cosa.

A T T O

M. Cons. Don'è questo uecchio che uoi dite gentilhuomo?

Latt. E in casa qui signore.

M. Cons. Di gratia fate lo uenir da basso, ch'io intenda un po
co la cosa meglio.

Latt. Son contento: Compare fate ui un poco qua di gratia.

M. Gian. Deh gentilhuomo lassateci seguire el fatto nostro.

Verg. Seguiamolo padrone, escane quel che uuole.

Cap. State fermi un poco.

Latt. Ecco'l uecchio signore.

Gugl. Che domandate signore?

M. Cons. O dio, che ueggio? Inanzi ch'io ui domandi d'altra
buon uecchio, di gratia ditemi il uostro nome.

Gugl. Perche?

M. Cons. Perche à dirui el uero somigliate tanto un mio fra
tello, che già molti anni non ho uisto, che mi parete pro
prio esso.

Gugl. Oh messer Consaluo fratello, la collora non mi ui lassu
ua riconoscere, che gran uentura u'ha qui condotto?

M. Cons. Eh fratel caro quanto uolontier ui riuoggio, che già
m'ero disperato che uoi foste piu uiuo.

M. Gian. Che uogliam dir cotesti abbracciamenti? qual mes
ser Consaluo sarà costui? uoglio un poco intender que
sta cosa, oh dio tu sai. ditemi gentilhuomo per cortesia,
qual messer Consaluo sete uoi?

M. Cons. Perche?

M. Gian. Per bene, ditemelo di gratia.

M. Cons. Questa è poca cosa, mi domando messer Consaluo
Molendini Castigliano, al piacer uostro.

M. Gian. Oh dio. Et che parentado hauete con questo uecchia
che hauete fatti questi abbracciamenti?

M. Cons. Sono molti anni che non l'ho più uisto, & è mio fratello.

M. Gian. Questo è Pedrantonio:iten qui Vergilio quest'armi. Oh padre & Zio tanto da me desiderati, io son il uostro Ioandoro.

Gugl. Ioandoro sei tu? o figliuol mio, figliuol mio, quanto mi godo d'abbracciarti & basciarti.

M. Gian. O Zio caro.

M. Cons. Nipote dolcissimo, quanta uentura è stata hoggi la nostra.

Gugl. Leninfi leninfi Lattantio compare, leninfi uia quest'armi, che finita è la guerra.

Cap. Esto es Pedrantonio? muy gozo por dias, uos forse no me conoceis? io soy Francisco de marrada.

Gugl. Hora ui riconosco, che mai più in Pisa u'ho riconosciuto, & n'ho piacere assai: ma fate ui prego portar uia l'armi ch'io uoglio che si facci la pace fra tutti.

Cap. Veneis señores à posar las armas en la casa, y despues es usfiremos tambien ad haçer segno de paz allegramente.

Latt. Molto ce ne contentiamo, andiamo.

M. Gian. Andate anchor uoi di gratia, & io uerro adesso adesso, che uoglio un poco rimaner con mio padre, & con mio Zio.

Spa. Muy soy contento.

Tod. Andare io à brinç en casa del Capitan.

Cap. Entramos.

M. Gian. La prima cosa padre ui domando perdono di hauerui uoluto offendere, & far uiltania non conosciendoui.

ATTO

Gugl. Et il medesimo hai da perdonare à me, che con tanto odio ti uenimo in contra.

M. Cons. Non hanno d'accader questi perdoni, perche uoi non ui conosciuaste.

M. Gian. Male ci poteuamo conoscere che di sette anni mi 'di uisi da uoi.

M. Cons. Perche non ui steste Pedrantonio in Genoua, come uoi mi diceste?

Gugl. Perche mi parse Città di troppa conuersatione et da esserui facilmente conosciuto; ma ditemi Messer consaluo che è di mia figliuola gineura.

M. Cons. Ehime Pedrantonio sono molti anni che successe un caso molto miserabile.

Gugl. O dio che sarà? dite presto.

M. Cons. Essendo Gineura già in età da maritarsi mi fu domandata per moglie da un Ferrante di seluaggio inuero molto gentil giouene; ma per esser lui della cascada nostra nimica non uolsi mai dargliela, et per questo el traditore la tolse una notte segretamente, et per forza ponendola in una barchetta, la porto uia, ne mai poi s'è saputo nuoue dell'uno ne dell'altro.

Gugl. Ah dio, che mi dite! ha uoluto la fortuna condirmi d'amariudine questa dolcezza ch'io sento di uederui. pones-
ra Gineura quanto desiderauo di riuederla.

M. Gian. Dunque non ho da riueder mia sorella? ah! fortuna.

M. Cons. Delle cose irreparabili bisogna risoluerfi, et attenersi a quel ch'è presente.

Gugl. Buol Messer consaluo che u'ha mosso à uenire à Pisa?

M. Cons. Vi diro. Veggendomi già molto oltre nel tempo, et disperandomi del ritorno di Gineura et della uita

uoftra quantunque già quattro anni uifi ffe leuato il fo
naglio, feci penfiero d'andarmene a Roma per ueder
di ridur loandoro in cafa noftra, accioche inanzi la
mia morte riconofceffe le cofe fue; & eromi uenuto à
ftar due giorni in Pifa perche è quafi il camino, & amo
affai quefita Citta.

Cugl. Et tu loandoro, perche fe qua già tanto tempo? & per
che ti chiami meffer Giannino?

M. Gian. Quanto del nome mio padre non uifò dir altro fe
non che nella corte mi trouai à poco à poco fença auer
dermene a pena, per loandoro effer chiamato Meffer
Giannino & quefio in Italia s'ufa tutto'l giorno, trona
carfi & imbastardirfi i nomi. Della mia ftanza à Pifa
io non uì negaro niente mio padre. Paffando io à forte
per Pifa alla tornata di Papa Cleméte di Marfilia, uidi
di alla noftra fineftra quella giouene che hor uolete far
morire, & piacquemì tanto, che per amor fuo mi fermai
qua alquanti giorni. nel qual tempo me ne accesi di forte
che fciordatomi d'ogn'altra cofa, mi leuai da la feruiua
del papa, ne la quale ero ftato molt'anni, & ueni ad ha
bitarmi qua per ueder s'io poteffe mai hauerla per mo
glie, & holla fempre trouata sì rigida che à pena è da
credere, & uoi lo fapete quante uolte ue l'ho fatta do
mandare ne mai bauete uoluto concedermela. Hora io
ui prego mio padre che mi diciate liberamente fe l'ha
errato perche fe l'ha fatto errore io uoglio effer con uoi
à gaftigarla, s'ell'è innocente, uì fuplico che uoi uì contē
tiate, ch'io la tolga per moglie, perche anchor; che io mi
trouì un fecento fuidi d'entrata nondimeno non mi pia
ce d'effe prete.

ATTO

Gugl. Comè s'ell'ha errato? con quest'occhi propri l'ho uisita con quel seruitore. & perche crederesti ch'io la gasligas se se fusse sen'za peccato?

M. Gian. Credeno che forse uifusse paruto, & ch'è fusse da esaminar la cosa.

Gugl. Dico che gliè così.

M. Gian. Ah scellerata; queste mani stesse uo che ne faccin uendetta.

Gugl. Quanto era meglio lo andoro di seguir ne la corte o di tornar sene a casa, che darti in preda d'una donna così uilmente.

M. Già. Mio padre recateui alla memoria quelli anni uostri più giouani, & m'hauerete per isusato.

Gugl. quanto del non esser prete mi piace se ben tu ne hauesse due milia de li studi, ch'io non ti mandai in corte per ch'io uolèsse impretirti cioe ingaglioffirti. peche chi redarrebbe col tempo le nostre cose?

m. Cons. Così giudico io anchora.

Gugl. Ma credi che noi ti uolèssimo dar per moglie una schiaua riscattata come gliè Lucretia?

m. Gian. Ella non è per quanto intendo delle nobili fume glie di Valentia?

Gugl. E uerissimo secondo ch'ella m'ha detto, de la casata de quartigli, ma ell'è pur stata schiaua.

M. Gian. questo importarebbe poco, pur che non hauesse fatta questa uigliaccaria, ma mio danno s'io non me ne uendico.

Gugl. A quell' hora debb'esser uendicata che più d'un' hora ch'io ordinai che Marchetto gli desse spaccio con una beuanda. ma ecco fra Cherubino che ce lo sopra dire.

Guglielmo Fra Cherubino Messer Giannino.
Messer Consaluo & Marchetto.

CHe san quei prigionì Fra Cherubino? hanno presa la beuanda?

Fra Cher. Messer sì, & non m'abbatei mai à un caso così compassionevole & che m'accendesse di più pietà, che non posso ritenere le lagrime à ricordarmene.

Gugl. Perché?

Fra Cher. Perchè io non credo che martire mai si conducesse à la morte con tanta costantia & seruire, con quanto hanno fatto l'uno & l'altro di costoro. come uiddero uenir la beuanda subito rimiratisi in viso cominciarono à consolarli l'un l'altro con certe parole piene di tanta affettione & amore, ch'io ne rimasi stupefatto à sentirle. Ciascuno uoleua essere il primo à por la bocca alla coppa, ogn'uno piangeua più della miseria del compagno, che della sua. Pur alla fine la donna strappata à tradimento la coppa di mano al giouene, subito se la pose à bocca, & se per forza egli non gliela leuaua delle mani, tutta se la beueua, accio che per lui non ne rimanesse: doppo questo si strinsero insieme, per quanto dalle manette gli era concesso, & gli lassui che aspettauano la morte allegramente.

M. Gian. Ah poltrona, parui ch'ella ne stesse male; ma l'ha hauuto el castigo che merita.

Fra Cher. Ben è uero che la giouine m'impose ch'io ui pregasse in carità Guglielmo, & per l'amor di Dio, che uoi li uoleste far una gratia innanzi ch'ella morisse, di ascoltarla poche parole, & che dipoi morrà contenta.

A T T O

ea, e' molto molto, ui si raccomanda.

Gugl. Non la uoglio udir questa sciaurata.

M. Cons. Eh pedrantonio, faceli questa gratia, che ui costa poco.

M. Gian. Dice'l uero lo Zio; stiamo à udir quel che la ribalda uol dire.

Gugl. So contento per amor uostro, ma uoliamola udir drento in casa o pur qui nella strada?

M. Cons. E meglio qui fuora per farli questa uergogna piu, et se uedremo uenir nessuno, entraremo in casa subito.

Gugl. Così si faccia. Marchetto?

Mar. Signore.

Gugl. Vien da basso.

Fra Cher. Se uoi non uolete alro Guglielmo mi ritornaro al conuento.

Gugl. Non alro mille gratie à uoi.

Mar. Eccomi padrone che domandate?

Gugl. Fa uenir Lucretia: fin qui così ne i ferri come l'è.

Mar. Adesso sarà fatto. oh padrone: io ho fatto benissimo l'ufficio mio.

Gugl. Fa quel ch'io t'ho detto. Mai hareste creduto questo di Lucretia se uoi l'hauessè conosciuta, che pareua la miglior giouene che fusse mai.

M. gian. Son piu le promesse, i presenti e' i preghi chebo fatti à questa iniqua e' ogni giorno manco conto ne faceua.

Guglielm Lucretia. Messer Consaluo.

Messer Giannino.

Lacr. E Ccola questa sfaccista, questa ribalda.
Eh eh guglielmo, ui domando per ultima gratia
inanzich'io muoia che mi uoliate ascoltar quietamente

QVINTO.

71

*alquante parole ch'io ui farò conofcer ch'io non ſe ſſa-
ciata ne ribalda, ma diſgratiata & ſuenturata ſi.*

M. Gian. E che uorrai dire empia ſclerata? per Lorenzino
m'hai cambiato me eh?

Lucr. Anchora à uoi Meſſer giannino farò uedere ſe m'aſcol-
tate che di me non ui dolete con ragione.

M. Cons. Laſſiamola un poco dire, queſto c'importa poco.

Gugl. Hor di uia quel che uoi dire.

Lucr. Primamente uoglio che ſapiate Guglielmo che queſto
che uoi ui tenete per Lorenzino uoſtro ſeruitore è no-
bile pari a me, & già molt'anni ſono, mi ſpoſo per ſua
conforte, ne mai poi l'ho riuuiſto ſe non hora in caſa uo-
ſtra; & per fede che fia coſi queſto lo potete conoſce-
re ch'io non ho uoluto manifeſtaruelo prima ch'io mi
beueſſe la morte, accioche uoi non ui p nſaſſe ch'io l'ha-
ueſſe fatto all'hora per iſcuſarmi per p ura ch'io haueſ-
ſe del morire; doue che hora non eſſendo piu rime-
dio alla mia uita, non deuate piu dubitar di queſto &
ui prego che melcrediate.

Gugl. Come puoi dir coſi bugiarda i che ſai che mi diceſti
quando t'hebbi in caſa, che eri ſtata rapita di una tua
Villa uicina a Valentia di grembio à tua madre, &
che non eri per anco maritata?

Lucr. Tutte queſte coſe ue le diſſi finamente; non Valentia
è la mia patria, ne Lucretia è il mio nome: il che tutto ſa-
ci perche uoi non poteſſe conoſcendomi dar noſſia a
un mio Zio dell'eſſer mio, per la uergogna ch'io haueno
d'eſſer fuggita da la patria mia inſieme con coſini che
uoi chiamate Lorenzino.

Gugl. O perche te ne uergognauì ſ'g'ira tuo marito come
tu dici?

ATTO

Lucr. *Perch'io dubitauo che quel mio Zio non me l'hauejje creduto senza l'testimonio del mio marito proprio: il qual mi pensauo che fusse stato ammazato da quei Mori che mi predarono: et cosi ho tenuto sempre per fino à hora.*

Gugl. *Oh perche ti fuggisti?*

Lucr. *Perch'el mio Zio non si contentò mai ch'io fussi moglie di costui; et per questo ci sposamo di nascosto, perch'io haueuo deliberato di non esser mai conosciuta da altro huomo che da lui. Et uoi lo sapete Guglielmo, se la prima cosa ch'io feci in casa uostra ui pregai, o che uoi mi uccideste, o mi promeneste di non parlar mi mai di dar mi marito: che prima barei consentito a mille morti, che darmi in preda d'altro huomo.*

M. gian. *O dio, par che m'indouini l'animo non so che.*

Gugl. *Et questo che tu dici esser tuo marito, com'è uenuto in casa à seruir mi? perche non si scopriuà?*

Lucr. *Perche dubitando che uoi non ci credeste, haueamo p'sato di partirci una notte nascosamente, et andarci con dio: ma la fortuna non ha uoluto.*

Gugl. *Et ammazarmi uoleuate, ingrati, poltroni.*

Lucr. *Questo non uoleuamo far noi; ma uolea b'è Lorenzino (come gliha cōfesso à uoi) difender mi da chi impedir ci uollesse.*

Gugl. *Se glie cosi non fu mai donna piu casta di te, ne Amor piu Costante, ma non te'l credo.*

Lucr. *Vi supplico, se mai mi amaste da figlia Guglielmo che mi facciate questa gratia inanzi la mia morte di creder melo, perche gliè cosi, et non per altro ue l'ho detto, se non per non lassar questa macchia di me à torto nell'animo uostro; et perche anchora se mai ue ne uiene occasione, potiate far fede nella patria mia, et à quel mio*

Zio dell'innocentia mia & castita, il quale lo potrà referire à un mio caro fratello che ho solo al mondo, à mio padre non dico, perch'io non so dove sia.

Gugl. Come uoi ch'io facci questo, se tu non mi dici qual è la tua patria, & chi sia il tuo Zio?

M.gian. Mio padre, udite. mi par esser certo, che questa è Gineuera.

Gugl. O dio.

M.gian. Dimmi un poco, donde sei? & come si domandaua tuo padre?

Lucr. Si domandaua Pedrantonio Molendini di Castiglia.

M.gian. O Gineuera sorella, questo è tuo padre, questo è tuo Zio, io son tuo fratello.

Gugl. O figliuola mia.

M.Cons. Nipote mia cara.

Lucr. O padre caro, zio, & fratello dolcissimi, quanto morirò hor contenta.

Gugl. Ahime pouero uecchio, sconsolato Pedrantonio, sorte crudelissima, che in un medesimo giorno m'ha fatto ritrouar mia figliuola, & amarla, uh, uh, u u u.

Lucr. Nō piangete mio padre, perch'io muoio felicissimamente, che ināzi la morte ho uisto tutte quelle care cose che ho desiderato già tanti anni, et ho fatto chiaro à tutti insieme la mia innocetia. Et Ferrate di seluaggio ch'è mio marito, per mio amor medesimamente muor uolōieri.

Gugl. Eh Gineuera figlia, perdona à questo pouero padre di tante ingiurie & uillanie che l'ha fatte.

M.Cons. Non è tempo di pianger Pedrantonio, uediam più presto di mandar per qualche medico, et ueder se si trouasse rimedio alla beuanda.

Gugl. Ah dio che troppo forte et troppo potente compositione

ATTO

fece far Maestro Guicciardo, pur prouiamo: us Mar
cheto & troua presto maestro Guicciardo & menalo
subito qui, & digli che e cosa che importa assai.

Mar. Presto sarò qui, che lo trouaro allu butiga di gregorio
spetiale. oh dio mi uo mal uolentieri: pur non uo manca
re, & tanto piu che io penso che i remedij sieno
scarfi.

Gug. Gineura uattene in casa, & metteteni in letto tu &
Ferrate, & uedete di sudare che hor hor uerren col me
dico à far que remedij che si potra.

m. Giã. Lassami leuar questi ferri & queste manette.

Lucr. Andaro, & pensateui caso che non ci sia riparo che noi
morremo uolentieri.

Gug. Che fa far la fortuna m. Consaluo, dar tanto bene &
tanto male in un punto.

m. Con. Mai conobbi in persona del mondo tanta costantia
quanta in questa nostra Gineura.

m. Gian. Oh io uorrei che questo maestro Guicciardo uenisse
presto.

Gug. Eccolo di qua che uiene in fretta, dio ce la mandi
buona,

Messer Giannino, Maestro Guicciardo. Gugliel.
Messer Consaluo. Sguazza.

B En uenga maestro Guicciardo.

m. Guic. Dio mi contenti tutti, che cosa è accaduta? che
ho incontrato Marchetto che così in fretta ueniua per
me?

Gugl. Voi Sapete maestro Guicciardo mio quanto stamatti
na mi allargai con essouoi di tutte le cose mie.

M. guic. Di tuuo mi ricordo, & mi pregaste che io. cercasse di
saper

sapèr nuoue in Roma d'un uostro figlio.

Gugl. Così fu, hora la fortuna buona in un tempo *et cattiu* m'ha fatto hoggi conoscere che questo è il mio figlio che io ui dissi essere in Roma, *et* questo è mio fratello.

M. Guic. Gran tenerezza senio certissimo, della buona sorte uostra. Dunque questo è messer Consaluo, à pena ui ri conosceuo, *et* già erauamo molto amici, ui uoglio abbracciare.

M. Cons. Hor pur ui riconosco maestro Guicciardo.

M. Guic. Et con uoi anchora messer Giannino mi rallegro, perche sempre u'ho amato da figlio.

M. gian. Et io ui reueriro sempre da padre.

Gugl. Hora maestro Guicciardo, quel che per hora importa piu non u'ho detto. hauete à sapere, come accioche in me questa consolation durasse poco, ha uoluto la sorte che forse d'un' hora innanzi ch'io sapessi tutte queste cose, facesse dar bere la beuanda che uoi m'ordinaste, com'io ui dissi à quella giouene che io ho in casa, laquale ho saputo poi medesimamente che è la mia figliuola Giuenera: *et* quel Lorenzino ch'io ui dissi hauer trouato con essa, è il suo marito, come meglio intenderete poi in casa agiatamente, perche è pericolo nell'indugio. Hor uoi potete pensarui quel che uogliamo da uoi, che se glie possibile, se glie possibile, si troui rimedio à questa cosa.

M. guic. Oh sorte felicissima di questo huomo, caso non piu sentito; quanto mi diceua hoggi l'animo che simil cosa hauesse da riuire, quanto u'hauete da lodare della fortuna uostra.

ATTO

M.gian. Perche maestro Guicciardo ?

M.guic. Felici & auenturati noi.

Gugl. Due di gratia presto, perche felici ?

M.guic. Perche quando ueniste hoggi à me per questa compositione, non potendo io diltorui da tanta impieca, pensai che restasse per esser uoi troppo fresco allhora nella collera, & che poco dipoi uoi u'hauesse à penir di tutto il fatto; & per questo mi dei una composition hana, pensando di tronarui poi à sangue freddo, & se pur uideffe ostinato in tal cosa, allhora non mancar di fermi questo piacere; & certo l'animo mi diceua, che uoi ne pentireste:

Gugl. Eb dio, che mi dite ?

M.guic. Questo e certissimo, la beuanda piu presto fara lor utile che danno alcuno.

Gugl. O Cielì, quanta consolation sento hora, di tutto il bene che m'e uenuto hoggi.

M.gian. O giorno felicissimo, sempre l'haro in memoria mentre ch'io uiuero.

M.Cons. Quanta felicità e la nostra hoggi.

Gugl. Maestro Guicciardo non ui foro molte parole, io mi ui conosco tanto obligato, ch'io non farò mai contento s'io non ui ristarò in qualche parte.

M.gian. E di me pensa: euì ch'io u'habbi à esser sempre buon figlio.

M.Cons. Fra uoi & me maestro Guicciardo non ci accade far cerimonie, che ci conosciam per altri tempi.

M.guic. Io ui ringratia tutti, & accetto le proferte uostre per quando m'occorrerà, & al presente quando uoi ui con-

rentasse, harei caro domandarui una gratia, non per obbligo, ma per cortesia vostra, se giudicarete pero, che quel chio domando sia cosa ragionevole.

Gugl. Pur che noi la possiam fare la fare poi fare à noi.

M.gian. Tanto dico io, dite.

M.guic. Io mi penso, che non hauendo uoi altri figli maschi, che quest'uno, non hauiate da consentire ch'ei si uiua prete, com'io intendo che gliè; però piacendomi di dar gli moglie, et uolendo egli ioila, mi riuoio come sapete, una figliuola unica in questo mondo, et desiderarei molissimo lei con tutta la mia heredita mettere in casa vostra, et tanto piu che innanzi ch'io sapessi che fusse uostro figlio desiderauo questo medesimo, come egli sa, et anchor uci lo sapete, che palandomene noi stamattina per messer Ligdonio Caraffi, ui scopersi intorno à quello l'animo mio.

M.gian. Mio padre; sia fatto, se ne sete contento.

Gugl. Me ne contintarei tanto, quanto di cosa ch'io facessi mai, ma mi par far torto à messer Ligdonio, che m'haueua messo, mezano in questa cosa per se proprio.

M.gian. Messer Ligdonio se ne curara poco, et se noi uolete, gli potren dare in questo cambia tutti i miei beneficij, che gli frutaranno meglio che secento scudi l'anno, et tutti son di pensioni, che per esser egli piu di tempo che io, fara facilissima cosa il farlo.

Gugl. Ben dici, et se ben mi ricordo, m'ha mostrato sempre d'hauer uoglia d'esser prete: che quel che gli faceua uoler moglie, era il bisogno della dote.

M.gian. Dunque daro la mia parola à maestro Guicciardo.

A T T O

Gugl. Daggliela, ch'io ne son contentissimo.

M.gian. Maestro Guicciardo datemi la mano, sia fatto il parentado fra noi, e per non indugiar molto, uoglio che domane si faccin le nozze.

M.guic. A posta vostra, e cosi ui prometto, con questo patto che se ne contenti lei.

M.gian. Così sia, non la pigliarei altrimenti.

M.guic. Sara buon dunque ch'io mandi questa sera al muniflero, don'era andata per aspettare el mio ritorno di Roma.

M.gian. Mandate in ogni modo.

M.guic. Che uol dir che uoi sete cosi sen'za cappa? ue ne uol si domandar la prima cosa.

M.gian. El tutto intenderete poi in casa.

Gugl. Entriamo dunque dentro.

M.gian. Entrate, e io men'andaro fin qui in casa del Capitano, per ritrouarmi alla pace con quelli altri compagni che mi debbono aspettare, perch'io li dissi che sarei la presto.

Gugl. Mi ci uo trouare anchor io, come quel che fu i cagione della guerra. Voi maestro Guicciardo entrate uene in casa à dar la buona nuoua à Gineura e Ferrante che aspettano la morte, che hor hora saremo da uoi.

M.guic. Andate che u'aspetto drento.

Gugl. Oh dio, quanta allegrezza sento hoggi figliuolo.

Sg. Hor ch'io ho inteso che la guerra è finita, e che s'è ritrouato un parentado, uoglio andare anchor io à rallegrarmi del caso, che se s'ha à fare sguazabuglio di nozze, mi ci habbi anchor io à ritrouare, e mentre tanta.

Alcunò qualche scusa che non m'ero fuggito per paura.

M.gian. Entriamo; mio padre passate innanzi.

Sg. Veggo per dio che gli entrano in casa del Capitano.
Messer Giannino? messer Giannino? o la? o la? non entrate, una parola, mi rallegro anchor io; sapete. non fuggij à se.

M.gian. Ecco sant'Hermo. A dio Sguazza, fuggisti el ranno caldo eh?

Sg. Ah à punto, anzi ero corso alla finestra per balestrare à nimici pol'zonate dell'altro mondo, informatemi un poco delle cose anchor me.

M.gian. Entra drento, e intenderai come le cose passano.

Agnolletta sola.

HAreste visto huomini tornare in casa messer Giannino? noi non rispondete: non volete che queste Cittadine ui uegghin parlare con le fantesche eh? andaro à buffare e ueder da me, e se ui fara toro naro presto per il presente, e portaroglielo, e poi me n'andaro à render la risposta à Margarita, ch'io so che la poveretta gli debbe già incominciare à pruder sopra le ginocchia, per la uoglia ch'ella n'ha di saper nuova come la cosa del presente è andata.

Agnolletta, Cornacchia,

Tic toc, tic toc.

Cor. Chi è là? chi è là? oh oh, à dio Agnoletta; o tu sei prete ingordo, non ci è più ordine.

A T T O

Agn. No, no, non uo cotesto, el serbaremo a domane; ma dimmi, è tornato messer Giannino

Cor. Non è tornato grattugina mia dolce.

Agn. A dio, sai, à rivederci domane.

Cor. Si fi, come le fardelle.

Agn. Doue diauol è inirato hoggi costui? bisognara riserbavlo à domane.

Sghaŕa. Agnoletta.

Ah ah ah ah ab, che fi ch'io crepo d'allegreŕa. ah ah.

Agn. Costulqua fa un gran ridere; uoglio un pòco stare à udir che nuoue ch'egli ha.

Sg. Crip, frap, ler, ah ah ah, brong, guàlŕ, guendir, ah ah ah, che fi ch'io impaŕŕo per troppo bene.

Agn. Che domine sarà?

Sg. Non sia niŕŕuno che mi dia impaccio, io sarò felice, io sghaŕaro, io sarò l'Imperatore, io sarò Re, io sarò il Conte dell'anquillara; chi stette mai in su la santa paparina come starò io; o se mi s'attrauerŕasse per la uia; hor ch'io son felice qualch'un di queŕŕi frati traditori; che par che non habbino alire facende mai che comandaŕ digiuni, con un sol calcio lo uorrei mandare in paradiso; oh corpicciuolo tu hai à hauere il bel tempo trasditore; ah goletta ladroncellina, tu l'ingollarai i buoni bocconi; denti faeuŕ di ferro; oh santo appetito, à queŕta uolta mi li raccomando. Vdite ualent'huomini miei galanti, state à udir donne belle, dolci, zuccherate, sode, fresche, bianche, rosse, gialle, calandrine.

Messèr Giannino che si chiama hor Ioandoro, ah ah ah, mi uol dar mangiare il suo piu uoluntieri che mi desse mai. Guglielmo, o Pedrantonio che noi uogliamo dire, m'ha fatto spenditore, maestro di casa, canarajo, per piu di quindici di, che uol tener corte bandita.

Agn. Che uol dir questo: che puo essere: lassami non ne perder parola.

Sg. Hora che ne dite Donne? uoltatemi à me, che mirate così: mirate me che importa piu; che ne credete? eh lo mie sapro fine melose, chi mi uol prestar di uoi il suo corpo: oh se si potesser prestare, quanti n'empirei. ma lassami andare à trouar messèr Ligdonio, et darli una buona nuoua, che gli uogliono renuntiare secento giudà d'entrata, et sai se li sapra spendere; so che i beccai, pol lauoli, spetiali, n'haranno la parte loro; sarà prete, non ui uo dir altro.

Agn. Qualche gran cosa è questa, mi uoglio scoprire. Che è è Sguaza? tu sei molto allegro.

Sg. A dio Agnolettina, bellina, pi'ucarina.

Agn. Tien le mani à te, che credi fare?

Sg. Toccarti un tratto, coteste poccine.

Agn. Horsù lassami stare, mi uenga la lebbra manicatoia: ch'io ti daro.

Sg. Oh son soldne. Quanto temp'hai se dio ti guardi, la mia Agnoletta?

Agn. Quand'io mi partij da Monti'alcino, che n'eran li Spagnaoli, haueuo quindici anni.

Sg. Oh che faceui li?

ATTO

Agno. O, io son da Mont'alcino io.

Sg. E stessivi al tempo delli Spagnuoli?

Agno. Vi stesti due mesi.

Sg. Fra li Spagnuoli eh? uas, il resto so io.

Agno. Eh io mi saluai io; ma ti so ben dire che noi donne, se non ci ueniua il Marchese à fargli andar uia, à longa andare ci capitavamo male.

Sg. Hor su à dio ch'io ho fretta.

Agno. Oh dimmi prima, che ci è di nuouo?

Sg. Son trouati hoggi mille parentadi, e che piu ti so dir per certo che tu starai domane à nozze, perche maestro Guicciardo ha maritata Margarita.

Agno. Come maritata? à chi?

Sg. A Messer Giannino.

Agno. O dio, che mi dici? el caso è che lui ne sia contento.

Sg. Contento, gli par mill'anni, che non uol che passi domane, che si faccin le nozze.

Agno. Giesu, che mutatione è questa? che se ne mostraua tanto lontano, solo di certo Squa? ch'io ho paura che tu non mi burl.

Sg. Io dico che gliè cosi.

Agno. In fine non tel credo.

Sg. Se tu non mel uoi creder, fu tu. Ti lasso ch'io uoglio ire à trouar messer Ligdonio.

Agno. Deh dimmi se gli è uer di gratia?

Sg. Vero, uero, uero, uoi ch'io tel dica piu?

Agno. O dio, quanto mi sento allegra.

Sg. Agnolitta à dio.

Agno. A dio,

Agnoletta sola.

O quanto sarai contenta Margarita quando sentirai si buona nuoua, hor coglierai el frutto di tanta perseuerantia & fermezza, hor potrai fine à tanta miserabil uita quant'hai fatto sino à hoggi, hora i sospiri & le lagrime si conuertiranno in dolcezze & abbracciamenti, hora il tuo amor costante sarà essemplio à tutto il mondo. Imparate donne da costei a esser costanti ne i pensier uostri, & non dubitate poi: Imparate uoi amanti a non abbandonarui nelle miserie, & soffrir le passioni per fin che uenghino le prosperita, & questo ui basti, ch'io uoglio andarmene à Margarita ch'io nō credo ueder quell' hora ch'io gli dica così felice nuoua.

M. Ligdonio.

Sguazza.

SE me retroho sciento scuti d'intrata Sguazza boglio essere acciso, se non faccio la chiu bella uita, che gentil homo de Pisa. Ma de gratia dimme che moue quistli a fareme tanto bene cussi de improviso.

Sg. Che; non ui par meritarli eh? da lor saprete il tutto.

Messer Lig. Vede Sguazza, alla tauola mea te uoglio fin cha uiuo, & como po sarro morto, boglio lussare per testamento alli mei cha non te pozza mai mancare.

A T T O

Sg. Mi manca quest'altro bene; Sguazza Sgnaza, Imperio Imperio.

M. Lig. Oh como m'è uenuta bona, cierto lo meglio che se pozza; io pigliauo moglie mal uolontieri, per desiderio solo di rabbia, adesso io hauero la rabbia senza la moglie; ah me beatum: mi pare ogni hora mille, ch'io faccilo, mio Panzana.

Sg. E dou'è il Panzana?

M. Lig. E annato à ordinar ch'io se cene.

Sg. O che goder di dio che noi hauiamo à fare.

M. Lig. Boglio entrare dentro, che non pozzo chiu stare à le mosse.

Sg. Entriamo, ma non so già se Guglielmo e messer Giannino sian tordati.

M. Lig. Oh dou'erono?

Sg. Li lassai qui in casa del Capitano, che faceuano una certa pace, e beueuano, e beue anchora io. ma entrism pure, che mi dissero esser qui in casa maestra Guicciardo.

M. Lig. Entramo.

Guglielmo. Capitano.
Messer Giannino.

Voglio che tutti per amor mio in segno di bella pace ui diate l'uno à l'altro qui fuore il basuo in bocca.

Cap. Muy bien habla messer Guglielmo gentilhombres, que muy bien hecho es esto.

M. Gian. *Stam² contenti, uo chè noi lo facciamo; io cominciarò; seguite tutti.*

QVI VA LA MORESCA IN PIE-
TOSA COL BACIO.

Capitano. Todeſco. Meſſer Giannino.

Muy goço por mi uida en uer uos amigos, dios uos mantenga en eſta amiſtad, y fratellan'ça.

Tod. *Far dānçe, far far dānçe meſſer Giannine, ballar ballar per miſghor trinch.*

M. Gian. *Son contento, ſeguite per amor mio.*

QVI VA LA MORESCA
GAGLIARDA.

Todeſco. Meſſer Giannino. Lat-
tantio. Spagnuolo.

P iu ballar, piu ballar, ſuona tiſſi, tru lu ru uua, allegro, allegro.

M. Gian. *Facciam di gratia queſto piacere à meſſer lannes.*

Latt. *Hor ſeguitiamo.*

Spa. *Soneys ſoneys tambur ſeñores.*

QVI VA LO INTRECCIATO.

Guglielmo. Capitano. & Spagnuolo.

ATTO

HOr su basta basta ; andiamo hor tutti à far alle
greſa in caſa con Gineura & con Ferrante, &
ordinar che ſi mandì per Margarita per far le nozze, ſu
ſignor Capitano, uenite anchor uoi, ſu compara.

Cáp. De buena gana , vamos.

Latt. Andiamo.

Spa. Vamos.

Lo Sguarſa ſolo a li ſpettatori.

SPettatori eccellentiſſimi non ui aſpettate per hoggi
che noi uſciam piu fuora , che al Moniſtero per
Margarita ci andaremo poi di notte con le torcie. Se al
cuna di uoi Donne uol degnarſi a uenire a cena con
eſſo noi, gliene daremo molto uolentieri, et alla Vinitia
na ſe horra, uenga pur uia che ſara trattata beſſiſſimo;
ma non uoliamo huomini uel dico. Et ſe non uolete ue
nire ricordateui de noſtri Intronati, & ſate li buon ui
ſo ſempre, ſate li buon uiſo donne & baſta . Et ſe que
ſt'huomini dicon male de la noſtra Comedia, mordete
li la lingua con un paio di forbici de la noſtra paneruſa
da cucire. Et ſe la comedia come ſi ſia u'è piaciuta , ſate
ſegno d'allegreſa, che ſe uene rallegrarete uoi , tutti gli
huomini ui uerranno poi drieto, A dio.

Fine della Comedia del S. Aleſſandro Piccolomini,
altrimenti lo Stordito Intronato . intitolata
L'AMOR COSTANTE.

R E G I S T R O.

A B C D E F G H I K.

Tutti sono quaderni.

*In Venetia per Giovanni de Farri, & Fratelli
da Riuoltella. Nel anno del Signore.*

M D X X X X I.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

Los Angeles

This book is DUE on the last date stamped below.

NOV 01 2008

315

Finito di stampare in Sala Bolognese nel Marzo 1990
presso la Arnaldo Forni Editore s.r.l.

LIBRERIA
del Porcellino
P.z. MERCATO NUOVO 6
FIRENZE

University of California, Los Angeles



L 006 438 590 9